

PÉZENAS MUSÉE DE VULLIOD-SAINT-GERMAIN



A-Musée-vous en famille !

Je suis Hercule, le héros de la mythologie romaine et j'ai réalisé les douze fameux travaux. Sur mon épaule gît la peau du lion de Némée que j'ai terrassé grâce à ma force herculéenne.

Depuis ces prouesses éreintantes, je me repose au sommet d'une splendide armoire dans ce musée. Afin d'éviter de m'encroûter, on m'a assigné 12 étapes avec des questions à résoudre pour tester aussi mon intelligence. Mon honneur est en jeu, aidez-moi à solutionner ces énigmes.

Moi Hercule, je vis dans cet ancien hôtel particulier du 16^e siècle que la Comtesse de Saint-Germain a aménagé à son goût au 19^e siècle. Regardez comme l'escalier monumental à volée fait son effet à l'entrée. Ensuite, l'hôtel a été donné à la Ville de Pézenas en 1942 par le Baron François de Vulliod pour devenir le musée.

Je ne me lasse pas de tant de beauté avec les majestueuses pièces d'apparat meublées d'un riche mobilier et décorées d'œuvres d'art. Maintenant à vous de gravir les marches pour m'assurer le succès tant escompté.



1

LA CHAISE DE LA COMTESSE DE SAINT-GERMAIN HALL D'ENTRÉE

Voici la chaise de la Comtesse de Saint-Germain qui au 18^e siècle l'utilisait pour ne pas crotter ses vêtements luxueux, vu l'état des rues de Pézenas jonchées d'immondices à cette époque.

Etant donné mon grand âge, j'ai oublié le nom donné à cette chaise et j'hésite entre :



1 / Dites-moi quel est le nom de cette chaise ?

- A/ Chaise à transport
- B/ Chaise à porteurs
- C/ Chaise percée

Pour ne pas être trop secouée, la Comtesse s'arrimait à des sangles, en pestant que cette caisse méritait bien le titre de vinaigrette tellement elle était remuée. Puis, deux hommes déplaçaient la chaise selon ses envies. Ils avaient besoin d'être forts pour faire ce métier.

2/ À l'aide de quoi déplaçaient-ils la chaise ?

- A/ Des bâtons
- B/ Des cordes
- C/ Des gants

2

LE « BOUQUET DE SAINT-ÉLOI » REZ-DE-CHAUSSÉE

Voici une drôle de sculpture en fer forgé appelée bouquet de Saint-Éloi réalisée comme chef-d'œuvre par un élève apprenti maréchal-ferrant. Ce bouquet de fers mêle tous types de pieds : chevaux, poneys, mulets, ânes, bœufs, vaches.

1/ Si son chef-d'œuvre est validé par ses maîtres quel titre obtient l'élève ?

- A/ Compagnon
- B/ Moussaillon
- C/ Champion

2/ A l'aide ! Trouvez les sept erreurs...

En observant l'enseigne de la photo de gauche, donnez-moi un coup de main pour déceler les sept erreurs qui se dissimulent sur la photo de droite.



3

L'ANCIENNE CUISINE REZ-DE-CHAUSSÉE

Cette pièce correspond à l'ancienne cuisine de l'hôtel particulier.

C'est la reconstitution d'une cuisine languedocienne typique du 19^e siècle.



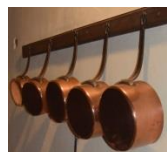
1/ Un petit coup de pouce pour trouver les intrus.

Les photos ci-dessous appartiennent pour la plupart à la cuisine avec entre autres des pichets à vin munis d'un bec et d'une anse appelés pégaus. Trois objets étrangers à la scène s'y sont mêlés. Aidez-moi à les trouver en notant les numéros leur correspondant.

N° :

N° :

N° :



F



A



B



C



D



J



I



G



K



H



E

2/ Trouvez l'objet.

Parmi les photos ci-dessus trouvez l'objet appelé comtoise en notant la lettre qui lui correspond.

Comtoise = lettre ?

3

L'ANCIENNE CUISINE REZ-DE-CHAUSSÉE



La paire de sabots, au pied de la cheminée a été réalisée par un sabotier. Le mot de sabot est la combinaison de deux noms de chaussures.

3/ Décodez l'alphabet numéroté pour trouvez ces noms de chaussures sachant que A=1 / B=2 / C=3 etc...

19/1/22/1/20/5 et 2/15/20

4/ Chanson avec mes sabots.

Il existe une chanson populaire bretonne pour les enfants mise en musique au 16^e siècle qui s'appelait « En revenant de Rennes » ou « En passant par la fontaine » qui parle de sabots dondaine. En 1885 pour des raisons patriotiques, le titre a été modifié.

Quel est le titre de cette chanson ?

4

TAPISSERIES D'AUBUSSON SUR LES CONQUÊTES D'ALEXANDRE LE GRAND GRAND HALL 1^{ER} ÉTAGE

Avant d'être accrochées au mur pour décorer et isoler du froid, de longs mois de tissage ont été nécessaires pour admirer cette suite de cinq tapisseries réalisées à Aubusson au 17^e siècle d'après les tableaux de Charles Le Brun et les gravures de Sébastien Leclerc tirées de ces tableaux. Ces estampes ont servi de carton peint, c'est-à-dire de modèle grandeur nature pour aider au tissage sur un métier de basse lisse. Les laines sont teintées aux couleurs souhaitées et enroulées sur des flûtes. L'artisan tisse à l'aide de pédales qui séparent les fils et forment la trame en suivant les motifs et les couleurs du carton qui est placé sous les fils de cette chaîne.

1/ Pouvez-vous me souffler quel est le nom de l'artisan qui tisse ?

A/ Lissier B/ Policier C/ Tissier

Les laines sont teintées avec des plantes tinctoriales.

2/ Quelle plante produit quelle couleur ?

A/ Laine jaune	1/ Garance
B/ Laine rouge à brun	2/ Genêt
C/ Laine bleue	3/ Pastel

3/ Combien de M² sont tissés en un mois ?

Le travail de tissage est très long. A votre avis, combien de mètres carrés le tisserand réalise en un mois de travail.

A/ 5 m² B/ 1 m² C/ 10 m²

Les conquêtes d'Alexandre le Grand sont immortalisées sur ces grandes tentures. Roi de Macédoine à 20 ans en 336 av. J.-C., il est entré dans la légende de son vivant, par ses conquêtes sans aucune défaite. Il a créé en dix ans un empire depuis l'Egypte jusqu'à la Chine. La ville d'Alexandrie porte d'ailleurs son nom. Il doit en partie ses victoires à son cheval réputé indomptable qu'il a su amadouer.

4/ Quel est le nom de son fidèle et valeureux cheval ?

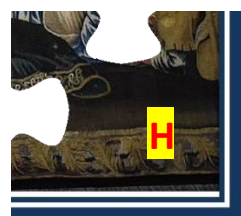
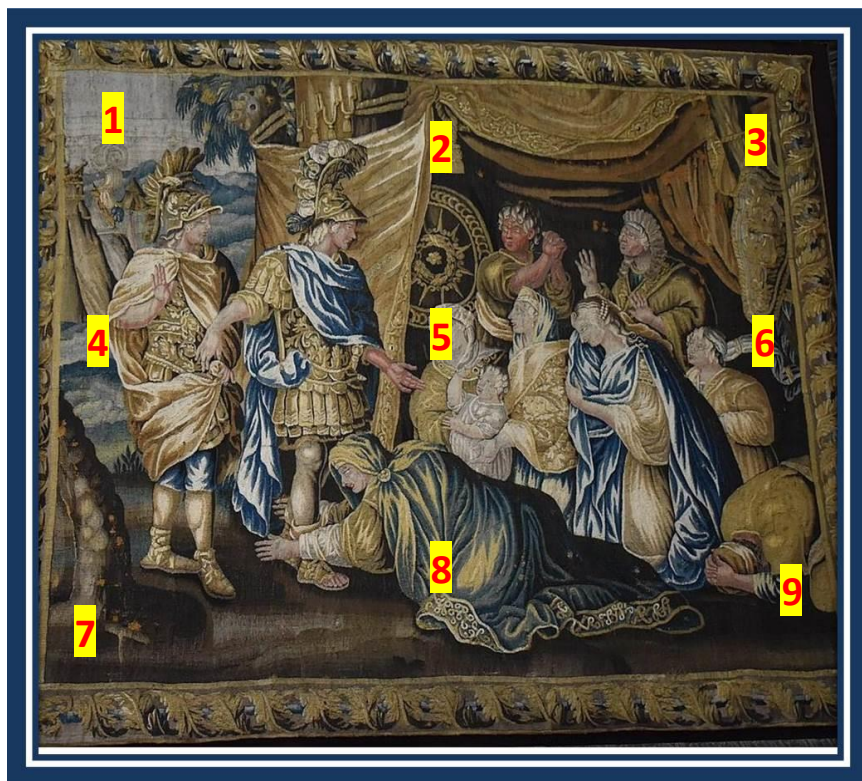
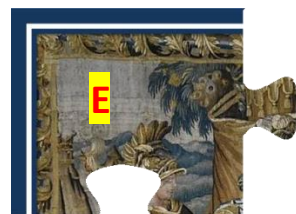
4

TAPISSERIES D'AUBUSSON SUR LES CONQUÊTES D'ALEXANDRE LE GRAND GRAND HALL 1^{ER} ÉTAGE

5 / Jeu du puzzle de la tapisserie d'Aubusson : les Reines de Perse aux pieds d'Alexandre

Reconstituez le puzzle de cette tapisserie en notant la lettre qui correspond à son numéro.

1 Lettre : 2 Lettre : 3 Lettre : 4 Lettre : 5 Lettre :
6 Lettre : 7 Lettre : 8 Lettre : 9 Lettre :



5

L'ARMOIRE AUX CAVALIERS GRAND HALL 1^{ER} ÉTAGE

Cette remarquable armoire languedocienne sculptée du 17^e siècle d'inspiration Renaissance provient du collège des Oratoriens de Pézenas. Il s'agit d'une armoire dite « aux cavaliers » car son répertoire iconographique représente ici deux cavaliers conquérants.



1/ Quels sont ces deux conquérants ?

On peut souligner le talent des sculpteurs sur bois qui portaient un nom particulier au 17^e siècle.

2/ Quel était ce nom spécifique ?

A/ Faiseur de rêves B/ Faiseur d'images C/ Faiseur d'histoires

Ce meuble appelé aussi « cabinet » est décoré sur sa partie supérieure de créatures fantastiques.

Au-dessus des vantaux, une frise de quatre « chevaux-serpents ailés » témoigne de la richesse du décor animal appelé bestiaire. Sur la partie supérieure le fronton est orné de quatre sirènes hybrides à la fois oiseaux et poissons avec un corps écaillé, des ailes et même de la poitrine, drôles de créatures !

3/ Dessinez un cheval-serpent ailé ou une sirène hybride.

4/ Bestiaire sudoku

Chaque photo ci-dessous correspond à une lettre.

Notez la lettre sur les cases sachant que la photo ne doit être présente qu'une seule fois sur chaque ligne et chaque colonne.



A



B



C



D

6

ARMOIRE AUX « QUATRE SAISONS » GRAND HALL 1^{ER} ÉTAGE

Cette armoire en bois sculpté du 17^e siècle provient de l'Hôtel Dieu de Pézenas. Elle est surmontée d'un oiseau aux ailes déployées tenant dans son bec une guirlande de fruits.

1/ Quel oiseau culmine au sommet du meuble ?

Les quatre panneaux sculptés de personnages illustrent le thème des quatre saisons, le printemps, l'été, l'automne et l'hiver. Pour indice le printemps est la saison de la floraison, l'été c'est la récolte des céréales, l'automne celle des vendanges et l'hiver du froid et de la disette.

2/ Jeu de l'archi-tête : notez le numéro du personnage à côté de la saison qui lui correspond.

A/ Été = N°
B/ Hiver = N°
C/ Printemps = N°
D/ Automne = N°

1**2****3****4**

Ces saisons sont associées souvent à des dieux de la mythologie romaine. Ici il s'agit de Bacchus, dieu du vin, Apollon qui représente sûrement le Printemps en temps que Dieu de la lumière solaire et Cérès, déesse des moissons. Quant au vieillard, il est emmitouflé parce qu'il fait froid, c'est de saison.

3/ Par Jupiter ! Notez ci-dessous le numéro du personnage sculpté sur le panneau qui correspond à son nom.

E/ Bacchus = N°

F/ Apollon = N°

G/ Cérès = N°

H/ Vieillard = N°

7

TABLEAU « APOLLON ET LES MUSES » 1^{ER} ÉTAGE

Ce tableau réalisé par Nicolas Bertin (1668-1736) provient sûrement des collections du Prince de Conti. Au centre du tableau trônant sur son rocher, Apollon, dieu grec du soleil, de la lumière, de la musique est accompagné des neuf déesses qui sont ses Muses et qui se consacrent à la musique et aux arts. Le dieu préside à leurs chants et les accompagne de son instrument de musique.

1/ Quel est le nom de cet instrument ? -----

Chaque Muse se dédie à un art : Thalie à la Comédie, Euterpe à la Musique, Clio à l'Histoire, Melpomène à la Tragédie, Terpsichore à la Danse, Érato au Chœur lyrique, Polymnie à la Poésie, Calliope à l'Épopée et Uranie à l'Astronomie.

Sur ce tableau on peut reconnaître la Muse de l'Astronomie et la Muse de la Comédie.



2/ Quel est le nom de ces deux Muses ?

A/ Muse de l'Astronomie

B/ Muse de la Comédie

3/ Où se trouvent-elles sur le tableau ?

Notez le numéro qui leur correspond.

A/ Muse de l'Astronomie = N°

B/ Muse de la Comédie = N°

Ces neuf déesses vivaient dans un sanctuaire appelé le Muséion, c'est-à-dire le lieu dédié aux Muses.

4/ Quel lieu que vous connaissez porte aussi ce nom ?

TÉMOIN PRÉCIEUX

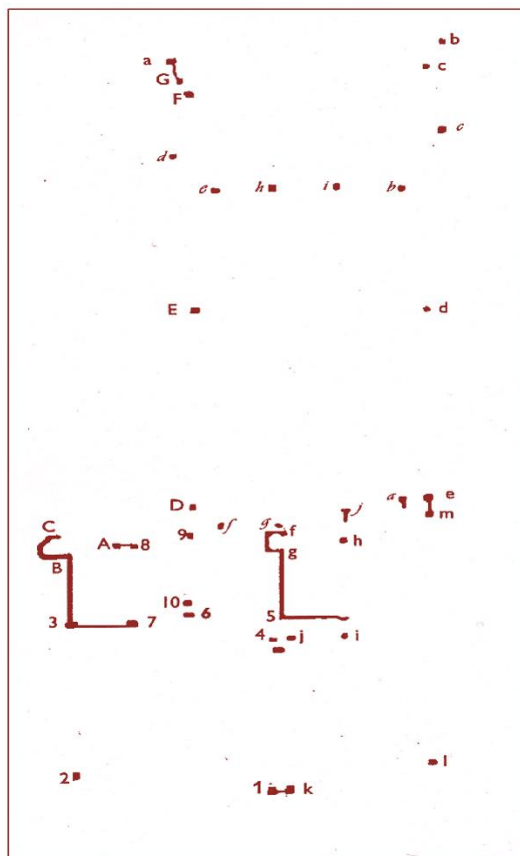
1^{ER} ÉTAGE

On conserve dans ce musée un objet précieux, témoin du séjour de Molière à Pézenas et qu'une partie de lui affectionnait particulièrement.

1/Reliez pour identifier cet objet :

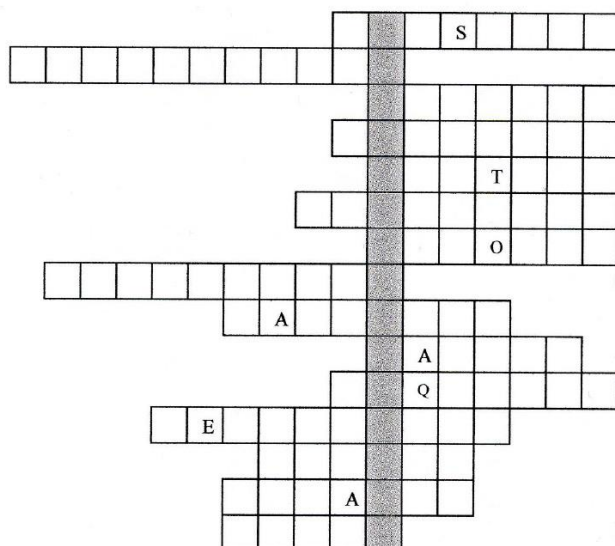
- Les lettres majuscules
- Les lettres minuscules
- Les lettres minuscules en italique
- Les chiffres

Molière a joué à Pézenas pour le Prince de Conti durant l'automne 1655 une farce créée pour la circonstance.



2/Aidez-moi à placer dans la grille tous les mots de la liste pour dévoiler, dans les cases grises, le nom de cette œuvre.

Apothicaire
Armande
Béjart
Carogne
Clystère
Dévot
Docteur
Mamamouchi



Médecin
Poquelin
Précieuse
Savantes
Servante
Valère
Versailles

9

BUSTE DE MOLIÈRE

1^{ER} ÉTAGE

Ce buste de Molière a été réalisé par le sculpteur Antoine Houdon en 1773 pour la Comédie-Française à l'occasion du centenaire de sa mort. Il a été sculpté dans une pierre blanche de grande qualité.

1/ Quelle est le nom de cette pierre marmoréenne ?

2/ Jeu des couleurs

Coloriez cette sculpture dans le style du Pop Art comme l'artiste Andy Warhol l'a fait avec les portraits de Marylin Monroe.

Perruque	
Mèches	
Teint et cou	
Lèvres	
Yeux Moustache Sourcil	
Paupière	
Echarpe	
Buste	
Socle	

Saviez-vous que
la couleur verte
portait malheur
au théâtre !

A propos de couleurs, savez-vous pourquoi on pense que la couleur verte porte malheur au théâtre ?

La légende veut que Molière soit mort sur scène en jouant le Malade imaginaire, portant un costume vert.
Alors qu'il n'est pas mort sur scène.



« LES PERSONNAGES ILLUSTRÉS DE PÉZENAS » CAGE D'ESCALIER

Cette peinture réalisée en 1957 est l'œuvre d'Émile Marie Beaume, artiste peintre né à Pézenas en 1888. Il fait ses études aux Beaux Arts à Paris et obtient en 1921 le prix de Rome au concours de l'Académie Royale de peinture et part se former en Italie.

Il voyage en Afrique du Nord qui devient la source d'inspiration de ses tableaux.

1/ On dit alors qu'il devient :

- A/ Peintre orientaliste
- B/ Peintre africaniste
- C/ Peintre médiéviste



Ce tableau incarne la riche histoire de Pézenas avec ses souverains illustres : Louis VIII qui lègue en 1226 sans le savoir son fameux poulain à Pézenas. Saint-Louis qui achète Pézenas en 1261. Ville royale, elle se voit octroyer des foires royales. Le Dauphin Charles, futur Charles VII, dont Pézenas a rallié la cause. Et d'autres rois et reines qui ont séjourné à Pézenas. La famille des Montmorency représentée en buste avec Anne de Montmorency, Henri I^{er} et Henri II, gouverneurs de la province du Languedoc et qui ont fait de Pézenas leur capitale. Armand de Bourbon, Prince de Conti, gouverneur du Languedoc qui réside à la Grange des Prés et devient le mécène de Molière. Les États Généraux peints sur le médaillon du tableau qui ont siégé fréquemment dans la cité.

2/ Mais alors, qui est la figure centrale, couronnée de feuilles de laurier ?

3/ A quels deux rois sont rattachés le dauphin et les fleurs de lys, symboles royaux, présents sur le blason de Pézenas.

Le roi -----pour le dauphin

Le roi -----pour les fleurs de lys

LE TABLEAU MONUMENTAL « LES PERSONNAGES ILLUSTRÉS DE PÉZENAS » CAGE D'ESCALIER

4/ Jeu j'ai perdu la tête

Notez sur la liste du bas, le numéro qui correspond à sa tête en vous aidant du grand tableau mural.

En plus, il y a une tête intruse dont vous noterez le numéro.



A/ LOUIS XIV = N°

B/ SAINT-LOUIS = N°

C/ LOUIS VIII = N°

D/ MOLIÈRE = N°

E/ ELEONORE = N°

F/ FRANCOIS 1^{er} = N°

G/ LOUIS XIII = N°

H/ MARIE-THERESE = N°

I/ CHARLES VII = N°

TÊTE INTRUSE = N°

11

RÉCIPIENT EN FAÏENCE DU 18^{ÈME} SIÈCLE 2^{ÈME} ÉTAGE

Ce récipient servait à conserver les sucreries.

1/ Quel est son nom ?

Ces douceurs étaient tellement délicieuses que les enfants prononçaient un mot à deux reprises en les mangeant...



2/ Savez-vous ce que s'écriaient les enfants ? C'est « --- --- »

Le mot de faïence provient du nom d'une ville italienne renommée pour ses céramiques à la Renaissance.

3/ De quelle ville s'agit-il ?

A/ Firenze

B/ Faenza

C/ Ferrare

La faïence est fabriquée avec de l'argile ; cette terre est ensuite cuite puis émaillée ou vernissée avec une deuxième cuisson pour être consolidée et protégée. On appelle l'étape de l'émaillage ou vernissage d'un nom spécifique.

4/ Quel est ce nom spécifique ?

A/ la glaçure

B/ le glaçage

C/ le nappage

L'artisan a peint à la main un décor de jeunes enfants nus certains ailés qui sont appelés en italien des putti. Dans les représentations artistiques ils illustrent souvent l'amour. Un putto c'est le mot masculin singulier italien et des putti c'est le mot masculin pluriel italien.

C'est pareil pour le mot italien de concerti au pluriel.

5/ Trouvez le singulier de concerti ?

12

POT À PHARMACIE DU 18^{ÈME} SIÈCLE 2^{ÈME} ÉTAGE

Le musée abrite une riche collection de vases pharmaceutiques en faïence des 17^e, 18^e et 19^e siècles. Ce grand pot à pharmacie de Montpellier du 18^e siècle en faïence en forme de balustre sur piédouche servait à conserver les médicaments et les recettes fabriquées par un professionnel qui deviendra officiellement pharmacien en 1777.



1/ Rébus du nom de son métier avant 1777 ?

A



R

Il préparait et vendait ses recettes à base de substances végétales, animales et minérales pour les malades dans sa boutique aux nombreux pots, destinés aux préparations sèches ou liquides : décoctions, sirops, onguents, poudres, pilules...

Le goût des pilules était tellement infâme qu'elles étaient enrobées d'une couche de sucre ou d'une fine pellicule d'or pour mieux faire avaler la pilule. De cette pratique est restée une expression sur le fait d'embellir les choses, de leur donner une apparence trompeuse.

2/ Quelle est cette expression ?

Dans les substances animales on trouve aussi l'homme avec des remèdes à base de son corps (crâne, graisse, sang, momie...) Beurk !

3/ A chacun son règne

Notez à chaque poudre la lettre qui correspond à son origine.

A/ Poudre de musc =

B/ Poudre de sang-dragon =

C/ Poudre de saphir =

D/ Poudre de cloporte =

E/ Poudre de licorne =

F/ Poudre de bézoard =

G/ Origine végétale

H/ Origine animale

I/ Origine minérale

Le décor peint dans le cartouche central représente un paysage de rivage avec des ruines de monuments et habitations en arrière plan dans le goût des paysages flamands. On distingue aussi des personnages qui habitent cette scène.

4/ A votre avis combien de personnages se trouvent... ?

A/ sur les barques : ----- B/ sur le pont : ----- C/ sur la rive : -----

LA DER DE DER

Mots mêlés

Entourez dans la grille les mots suivants qui peuvent être disposés dans tous les sens et qui résument votre périple avec Hercule dans le musée.

HERCULE
CHAISE
BOUQUET
FER
SAINT
ELOI
ANE
COMTOISE
PEGAU
SABOT
TAPISSERIE
AUBUSSON
CARTON
ALEXANDRE
BUCEPHALE
ARMOIRE
CABINET
PANNEAUX

B	E	S	T	I	A	I	R	E	T	E	N	I	B	A	C
E	I	E	O	F	R	M	U	S	E	S	I	I	O	L	E
R	R	L	I	A	M	T	H	A	L	I	E	T	P	E	L
T	E	U	Q	U	O	B	S	A	B	O	T	C	E	X	A
I	S	J	C	T	I	S	A	I	N	T	O	E	G	A	H
N	S	F	A	E	R	E	I	L	O	M	P	R	A	N	P
B	I	E	R	U	E	H	O	U	D	O	N	E	U	D	E
E	P	R	T	I	E	S	I	A	H	C	E	S	A	R	C
A	A	P	O	L	L	O	N	F	A	I	E	N	C	E	U
U	T	R	N	O	S	S	U	B	U	A	C	L	I	O	B
M	H	E	R	C	U	L	E	X	U	A	E	N	N	A	P
E	I	N	A	R	U	B	A	C	C	H	U	S	A	N	E

BESTIAIRE
JULES
CESAR
BACCHUS
APOLLON
CERES
MUSES
THALIE
URANIE
CLIO
BERTIN
FAUTEUIL
MOLIERE
HOUDON
BEAUME
FAIENCE
POT

CORRECTIONS

Question 1 :

1 B

Question 2 :

1 A
2 Jeu erreurs

Question 3 :

1 / N°A N°D N°H
2 E
3 Savate Bot
4 En passant par la Lorraine

Question 4 :

1 A
2 / A2 / B1 / C3
3 B
4 Bucephale
5 / 1 E / 2 C / 3 I / 4 B / 5 G / 6 F / 7 A / 8 D / 9 H

Question 5 :

1 : Alexandre le Grand et Jules César
2 B
3 Dessin
4 Sudoku : C B
5 A
6 DC
7 A C

Question 6 :

1 Aigle
2 / A1 / B3 / C2 / D4
3 / E4 / F2 / G2 / H3

Question 7 :

1 Lyre
2 / A Urne
3 / A N°1
4 / Musée
B Thalie
B N°4

Question 8 :

1 Jeu Reliez
2 Le médecin volant

Question 9 :

1 Marbre
2 Jeu des couleurs

Question 10 :

1 A
2 Molière
3 Charles VII Saint-Louis
4 : A3 / B9 / C1 / D8 / E7 / F5 / G2 / H6 / I10

Question 11 :

1 Bourbonnière
2 Bon Bon
3 B
4 A
5 Concerto

Question 12 :

1 Apothicaire
2 Dorer la pilule
3 : AH / BG / CI / DH / EH / FI
4 / A8 / B2 / C2

JOUER ENCORE...

... avec nos autres livrets-jeux
SUR LES PAS DE MOLIÈRE
AUTOUR DES LAPID'AIRS
LES MASCARONS DE PÉZENAS
EN SUIVANT LE POULAIN

**CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE**
OFFICE DE TOURISME

LIVRET-JEU

CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE
OFFICE DE TOURISME

PÉZENAS

SUR LES PAS DE MOLIÈRE



« Si Jean-Baptiste Poquelin est né à Paris,
Molière est né à Pézenas ! »

Marcel Pagnol

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

DÉCOUVRIR ENCORE...

AVEC NOS VISITES GUIDÉES

Un guide vous emmène à la découverte de l'histoire et du patrimoine de nos villes et villages, toute l'année.

Consultez l'agenda sur www.capdagde.com

Réservez vos visites sur www.reservation.capdagde.com



OFFICE DE TOURISME

Cap d'Agde Méditerranée

Bulle d'accueil

BP 544 - F-34305 Le Cap d'Agde cedex

Tél. +33 (0)4 67 01 04 04

contact@capdagde.com

Bureau d'information touristique Pézenas

20 place du 14 juillet

34120 Pézenas

Tél. +33 (0)4 67 98 36 40

pezenas@capdagde.com

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

