

PÉZENAS... ...DE PORTE EN PORTE





Pour démarrer...

Ce nouveau livret-jeu va vous faire découvrir de façon ludique et conviviale de nombreuses portes anciennes, remarquables témoignages du savoir-faire des artisans menuisiers, serruriers, tailleurs de pierre, au cours des siècles. De la simple porte à la plus sophistiquée, leur variété est surprenante. Elles ont vu entrer et sortir de nombreux habitants et visiteurs, parfois illustres, et ont su discrètement garder leurs secrets.

C'est parti...

A l'aide du plan, vous vous rendez dans les lieux indiqués, dans l'ordre que vous souhaitez. Vous répondrez aux diverses questions. Afin d'évaluer vos capacités et votre vivacité, en 2 heures, vous devriez avoir terminé. Pour comparer vos réponses, vous consulterez les corrections mentionnées sur un feuillet du livret. Mais si vous trichez, tout petit champion vous deviendrez. Maintenant c'est à vous de jouer..

POUR EN SAVOIR PLUS Le musée de la Porte

Ce musée de la porte, 5 Rue Montmorency, a été créé par un professionnel passionné qui a constitué une collection de portes et ferronneries anciennes qu'il a sauvées souvent de la destruction.



1 HÔTEL DE CÉBASAN 1, RUE ALFRED SABATIER

Cet encadrement de porte ainsi que sa menuiserie datent du 18^{ème} siècle.

Deux sculptures effrayantes ont été apposées de part et d'autre.

1/ Pour quelle raison ?

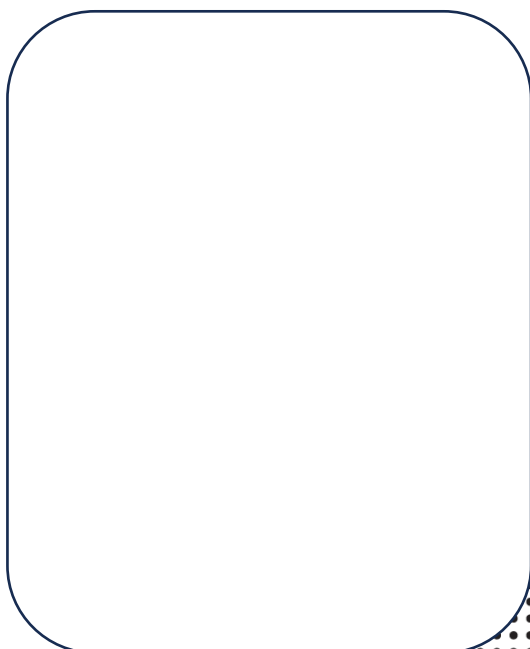
- A/ Pour apporter une touche décorative insolite
- B/ Pour chasser les mauvais esprits
- C/ Pour être à la mode de l'époque

Au 18^{ème} siècle, la partie supérieure de la menuiserie de la porte cède la place à une imposte en fer forgé.

2/ Quelle était sa fonction ?

- A/ Mieux reconnaître les visiteurs
- B/ Mieux éclairer la cage d'escalier
- C/ Mieux entendre le visiteur

3/ Dessinez l'autre sculpture monstrueuse qui surveille en haut à gauche la porte d'entrée.



2

HÔTEL DE MONTGUIBERT 2, IMPASSE ALFRED SABATIER

Cette remarquable porte du 17^e siècle est mise en valeur par ses formes épurées géométriques. A cette époque, l'architecture s'inspire de l'Antiquité et les portes à fronton triangulaire évoquent des temples. Le tympan parfois est décoré d'une niche avec statue. Les fausses colonnes appelées pilastres qui reposent sur des piédestaux sont ornées de chapiteaux.

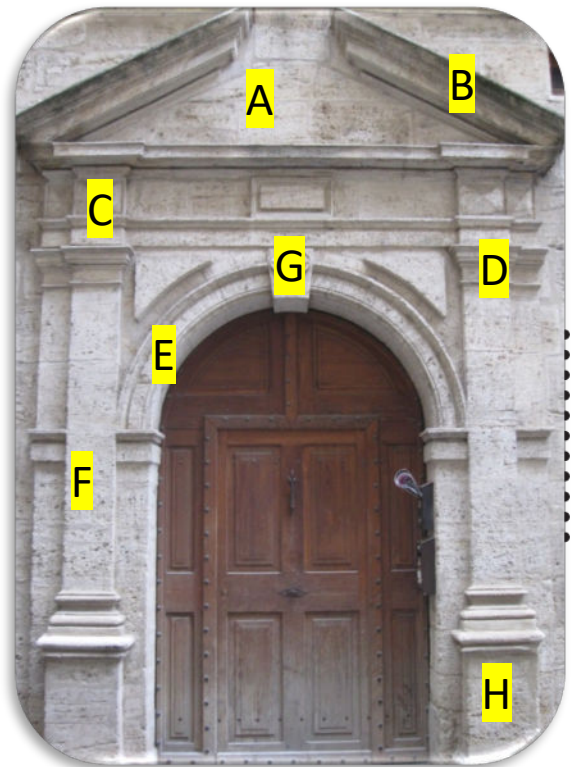
1/ Comment appelle-t-on ce type de fronton qui correspond à la partie triangulaire ?

A/ Fronton brisé B/ Fronton cassé C/ Fronton inachevé

2/ Jeu du vocabulaire

Relier chaque chiffre à la lettre qui lui correspond.

Arc en plein cintre	1	A
Piédestal	2	B
Fronton	3	C
Tympan	4	D
Pilastre	5	E
Chapiteau	6	F
Clef	7	G



La porte conserve sa menuiserie du 17^e siècle avec son heurtoir qui permet d'annoncer l'arrivée des visiteurs.

3/ De quel verbe est issu le mot « heurtoir » qui définit aussi sa fonction ?

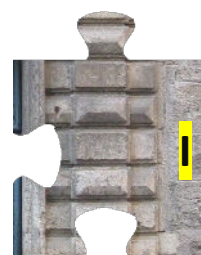
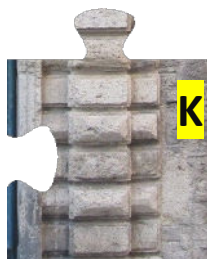
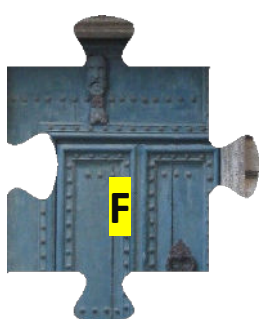
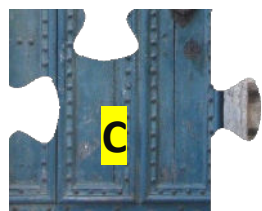
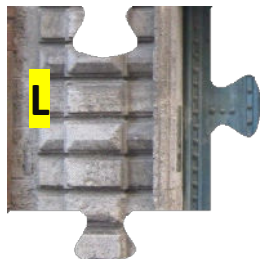
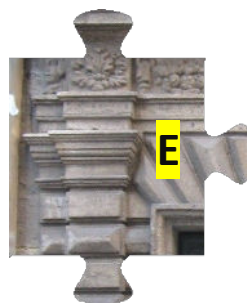
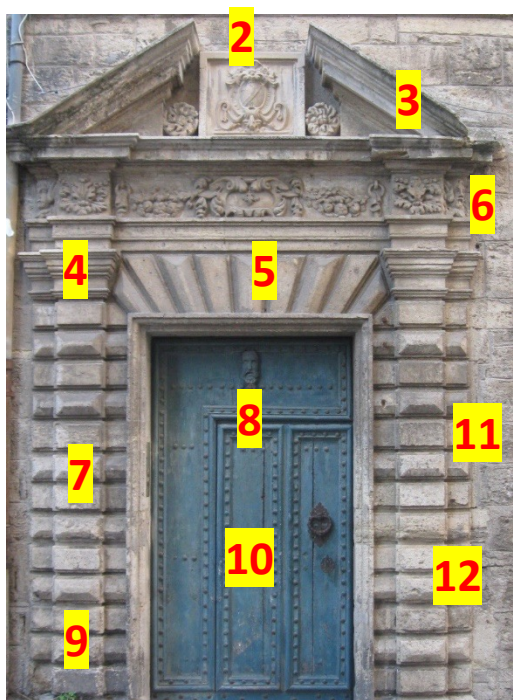
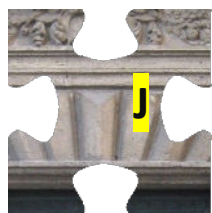
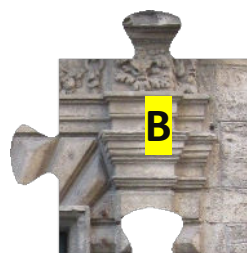
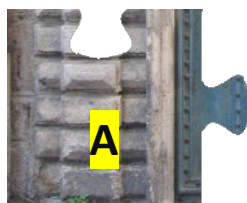
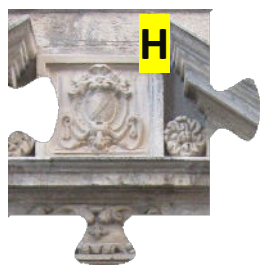
4/ Que représente ce heurtoir ?

3

HÔTEL DES COMMANDEURS 3, RUE DES CHEVALIERS SAINT-JEAN

4/ Jeu du puzzle : Reconstituez le puzzle en notant la lettre qui correspond à son numéro.

- 1 Lettre : 2 Lettre : 3 Lettre : 4 Lettre : 5 Lettre :
6 Lettre : 7 Lettre : 8 Lettre : 9 Lettre : 10 Lettre :
11 Lettre : 12 Lettre :



4

MAISON DU CHÂTELAIN 1, RUE KLÉBER

Cette menuiserie de porte date du 18^e siècle. Souvent à cette époque, la partie supérieure de la porte qui était en bois cède la place à une imposte en fer forgé qui est ici particulièrement ouvragée avec en son centre un motif rocaille avec un monogramme. Ce motif rocaille porte un nom qui a été codé avec le code César. Cet empereur romain a utilisé cette méthode pour l'envoi de missives militaires, il utilisait un décalage de trois lettres dans l'alphabet : A devient D, B devient E, C devient F...

1/ Jeu du code César

A l'aide de la grille, déchiffrez le nom de ce motif qui a été crypté en rouge ci-dessous.

FDUWRXFKH PRQRJUDPPH



Alphabet clair

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C

Alphabet décalé

Pour annoncer son arrivée, le visiteur actionnait le heurtoir en fer forgé placé au centre du vantail de la porte.

Le heurtoir porte aussi un autre nom.

2/ De quel autre nom s'agit-il ?

A/ un marteau de porte B/ une enclume de porte C/ un maillet de porte

Les heurtoirs ont des lignes variées, ici il est en forme de cuisses d'un batracien ce qui lui a valu son nom particulier.

3/ quel est le nom de ce batracien ?

Heurtoir en cuisses de -----

4

MAISON DU CHÂTELAÏN 1, RUE KLÉBER

4/ Heurtoirs sudoku : Chaque photo à gauche correspond à une lettre. Notez la lettre sur les cases sachant que la photo ne doit être présente qu'une seule fois sur chaque ligne et chaque colonne.

lettre			lettre
	lettre	Lettre	
	lettre	lettre	
lettre			lettre



A Heurtoir en boucle de gibecière



B Heurtoir Cuisse de grenouille



C Heurtoir Pendeloque



D Heurtoir Ouroboros

5

MAISON IMPASSE FROMAGERIE VIEILLE

La porte de cette maison est ornée d'un extraordinaire encadrement sculpté du 17^e siècle. Les piédroits sont décorés de bossages en pointe de diamant alors que l'arc en plein cintre a reçu un décor de bossages en mitre. L'ensemble de la composition est surmonté d'une frise de bossages en pointe de diamant. Le décor de cette porte rappelle celui de la porte de la maison du notaire royal située rue Venel à Tourbes.

1/ Jeu du nombre de bossages

A/ Combien de bossages en pointe de diamant y a-t-il sur les piédroits ? -----

B/ Combien de bossages en mitre y a-t-il sur l'arc ? -----

C/ Combien de bossages en pointe de diamant y a-t-il sur la frise ? ----

D/ Total des bossages -----

On dit que le bossage est en mitre parce qu'il a la forme d'un couvre-chef.

2/ Reliez chaque coiffe à sa tête

A/ Tricorne

B/ Mitre

C/ Chapeau Claque

1/ Evêque

2/ Pirate

3/ Bourgeois



6

MAISON 17, RUE DE LA FOIRE

Cet encadrement de porte est un rare témoin du 14^e siècle.

La menuiserie de la porte est plus tardive, elle date du 17^e siècle. Grâce à un travail de restauration, cette entrée a retrouvé son allure d'antan.

1/ Comment se nomme ce type d'arc ?

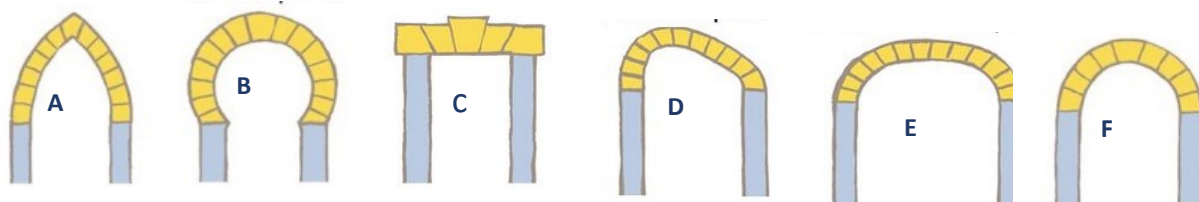
- A/ un arc pointu
- B/ un arc brisé
- C/ un arc suppositoire

2/ De quel style architectural est typique cette forme d'arc ?

- A/ l'art roman
- B/ l'art gothique
- C/ l'art baroque

3/ Jeu de l'archi-tête

Notez à chaque nom d'arc la lettre qui lui correspond.



1/ Arc rampant : lettre

2/ Arc brisé : lettre

3/ Arc en plein cintre : lettre

4/ Arc outrepassé : lettre

5/ Plate-bande : lettre

6/ Arc en anse de panier : lettre

7

HÔTEL DE BERTRAND DE PÉZARS 9, RUE DU CHÂTEAU

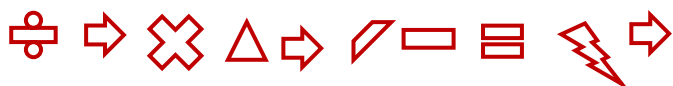
Cette remarquable porte date du 15^{ème} siècle. Elle est surmontée d'un arc dit en accolade qui est décoré de sculptures aux extrémités. Sur celle de droite, on peut voir un motif ornemental qui représente un chou fréquemment représenté à cette période.

1/ S'agit-il d'un ?

- A/ Chou romanesco
- B/ Chou frisé
- C/ Chou de Bruxelles

La menuiserie de la porte date du 17^{ème} siècle. Elle a conservé son heurtoir et son loquet. Les heurtoirs ont des formes variées, ici il est de forme allongée. Cette forme porte un nom spécifique qui a été codé ci-dessous avec l'alphabet des formes.

2/ Jeu de l'alphabet des formes



Quel est ce mot une fois décrypté à l'aide de la grille ?

○	□	⊗	△	⇨	⇩	☆	▽	♥	●	⊕	▯	⊗	▭	⊕	▭	⊕	▽	☾	⚡	◎	↶	□	□	□	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Cette forme spécifique lui a valu un surnom.

3/ Quel est ce surnom ?

- A/ Pleureuse d'amour
- B/ Pleureuse de chagrin
- C/ Pleureuse de joie



8

PRISON CONSULAIRE 1-3, RUE DES D'ANDRÉ

Cette porte étonnante pour ne pas dire bizarre date du début du 17^e siècle. Elle donnait accès à l'ancienne prison Consulaire.



1/ Pour accentuer son aspect particulier, quelle forme, le tailleur de pierre a-t-il donné aux colonnes ?

.....

2/ Quel est le nom de cette porte?

A/ la porte biaise B/ la porte tordue C/ la porte de guingois

Grâce à sa forme particulière, on pouvait la voir plus facilement quand on franchissait la porte du rempart située à proximité, dans son prolongement. Son architrave qui est soutenue par les colonnes est décorée d'une frise qui alterne des patères qui sont des soucoupes d'origine antique en forme ici de marguerites avec des crânes de bœufs enguirlandés qui servaient aux sacrifices.

Ces crânes de bœufs enguirlandés portent un nom spécifique qui a été codé avec l'alphabet inversé ci-dessous.

3/ Jeu de l'alphabet inversé

A l'aide de la grille ci-dessous, trouvez ce nom qui se cache dans le mot ci-dessous.

YFXIZMV =

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Z	Y	X	W	V	U	T	S	R	Q	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A

4/ Complétez la frise ci-dessous.



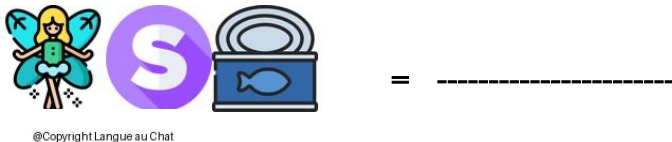
9

CHAPELLE DES PÉNITENTS NOIRS 7 BIS, RUE HENRI REBOUL

Cette porte de l'ancienne chapelle des Pénitents noirs date du 17^e siècle. Depuis le 19^e siècle, elle est devenue l'entrée principale du théâtre. Son décor sculpté sur pierre est remarquable avec la frise de chérubins, ornée d'une guirlande de fruits et de linges suspendus à des anneaux.

1/ Jeu du rébus

Cette guirlande de fruits porte aussi un autre nom que vous trouverez en trouvant le rébus ci-dessous.



L'origine de ces guirlandes de fruits remonte à l'Antiquité quand de véritables fruits étaient suspendus sur les temples, symbolisant la fertilité et le bonheur. Ensuite c'est en motif ornemental sculpté qu'elles décorent les édifices. A la Renaissance et par la suite, ce motif ornemental est repris et réinterprété en sculpture et peinture. Le dessus de la frise présente un fronton cintré unique à Pézenas décoré de bouquets de fruits et orné sur le pourtour d'une série d'ornements en forme de dents.

2/ Jeu de l'alphabet numéroté

Ce motif ornemental en forme de dent porte un nom spécifique en architecture qui a été codé ci-dessous avec l'alphabet numéroté.

Décodez le nom ci-dessous à l'aide de la grille.

4 / 5 / 14 / 20 / 9 / 3 / 21 / 12 / 5 / 19 = - - - - -

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

10 PORTE 16, RUE JEAN-JAURÈS

L'encadrement de porte du 19^e siècle est flanqué de deux pilastres ornés de chapiteaux ioniques à pompons.

La frise à rinceaux de feuilles d'acanthe de style néo-classique est surmontée d'une rangée de denticules. L'architrave, au-dessous, est sobrement décorée de moulures horizontales.

L'imposte en fer forgé est ornée en son centre d'un caducée.

1/ Jeu de l'archi-tête

Attribuez à chaque nom ci-dessous le numéro qui lui correspond sur la porte.

- A/ Pilastre : N°
- B/ Chapiteaux : N°
- C/ Frise à rinceaux : N°
- D/ Denticules : N°
- E/ Architrave : N°
- F/ Imposte : N°
- G/ Caducée : N°

L'emblème du caducée représente deux serpents entrelacés autour d'un bâton. La mythologie raconte qu'un dieu sépara avec son bâton magique deux serpents qui se combattaient et qui s'entrelacèrent calmement autour de la tige d'olivier. Ainsi le caducée, devenu symbole de paix était né. Il rajouta même ses ailes et ses sandales.



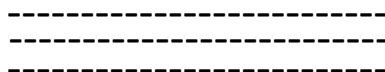
2/ Quel dieu Grec, messenger des dieux et protecteur des voyageurs, marchands et voleurs est à l'origine du caducée ?

- A/ Zeus B/ Hermès C/ Poséidon

3/ Quel est le nom de ce même dieu chez les romains ?

- A/ Jupiter B/ Mercure C/ Neptune

Ainsi la signification symbolique du caducée s'établit clairement : la baguette signifie le pouvoir, les serpents la prudence, les ailes l'activité.



JOUER ENCORE...

... avec nos autres livrets-jeux
**SUR LES PAS DE MOLIÈRE
AUTOUR DES LAPID'AIRS
LES MASCARONS DE PÉZENAS
EN SUIVANT LE POULAIN**

**CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE**
OFFICE DE TOURISME

LIVRET-JEU

CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE
OFFICE DE TOURISME

PÉZENAS

SUR LES PAS DE MOLIÈRE



« Si Jean-Baptiste Poquelin est né à Paris,
Molière est né à Pézenas ! »
Marcel Pagnol

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

DÉCOUVRIR ENCORE...

AVEC NOS VISITES GUIDÉES

Un guide vous emmène à la découverte de l'histoire et du patrimoine de nos villes et villages, toute l'année.

Consultez l'agenda sur www.capdagde.com

Réservez vos visites sur www.reservation.capdagde.com



OFFICE DE TOURISME
Cap d'Agde Méditerranée
Impasse de la Bienvenue
Le Cap d'Agde - F-34300 Agde
Tél. +33 (0)4 67 01 04 04
contact@capdagde.com

Bureau d'information touristique Pézenas
20 place du 14 juillet
34120 Pézenas
Tél. +33 (0)4 67 98 36 40
pezenas@capdagde.com



#capdagdemediterranee



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE