

LIVRET-JEU

CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE
OFFICE DE TOURISME

EN QUÊTE DE...

MONTAGNAC



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

C'est parti...

A votre guise, en famille, entre amis ou en explorateur solitaire, ce livret-jeu va vous permettre de découvrir Montagnac, sous un autre angle, celui du divertissement, du plaisir et de la connaissance.

- Pour démarrer...

A l'aide du plan, vous vous rendrez dans les lieux indiqués, dans l'ordre que vous souhaitez. Vous répondrez aux diverses questions. Vous disposez de 1h30 pour effectuer votre parcours.

- et pour terminer...

A la fin du jeu, vous pouvez comparer vos réponses à l'aide des réponses reportées à la dernière page.

Bonne balade !

Un condensé d'histoire



Le nom de Montagnac avec sa terminaison en AC semble indiquer qu'il s'agit à l'origine d'un domaine gallo-romain. À partir de 938, la ville est mentionnée dans plusieurs documents.

En 1234, Montagnac entre dans le domaine royal et se voit doter de privilèges royaux avec l'attribution de trois foires annuelles de renommée internationale et un marché le vendredi. Cette prospérité va favoriser le développement d'une architecture remarquable. Durant ce siècle, des remparts, fossés, cinq portes défensives et une église fortifiée sont édifiés. Au 16^{ème} siècle, Montagnac devient un fief protestant et va subir de plein fouet les vicissitudes des guerres de Religion. En 1725, on ne soupçonne pas que ce village va voir naître un personnage haut en couleur, à la vie rocambolesque, Jean-Henri de Latude qui a été le plus célèbre prisonnier de France avec à son actif trois évasions réussies.

Au 19^{ème} siècle, elle connaît une dynamique économique importante grâce à la viticulture, jusqu'à la crise de 1907.

De cette vie riche et tumultueuse, la cité a hérité un patrimoine remarquable avec son clocher monumental atypique qui semble veiller sur ses habitants et ses demeures discrètes qui se dévoilent de rue en rue.

1 MAISON

1 RUE DE LA CORDERIE

Cette double fenêtre est un témoin précieux de l'architecture civile du 14^{ème} siècle. Elle évoque l'aspect des maisons du Moyen-Âge et du savoir-faire des tailleurs de pierre. Elle porte un nom typique du fait d'être double.

1/ Comment appelle-t-on alors ce type de baie ?

- A/ Fenêtre géminée
- B/ Fenêtre siamoise
- C/ Fenêtre occultée

Elle se compose aussi de trois lobes par compartiment.



2/ Quel nom porte cette forme de fenêtre?

- A/ Fenêtre polylobée
- B/ Fenêtre trilobée
- C/ Fenêtre triplète

Lors du parcours, vous verrez une fenêtre à quatre lobes de la même période.

3/ Devinez et vérifiez sur quel grand édifice elle est visible.

2 HÔTEL DE THÉMINES 8 RUE MALIRAT

Cet hôtel particulier a accueilli les Etats généraux du Languedoc à deux reprises à la fin du 16^{ème} siècle. La façade dotée d'un portail monumental a été reconstruite au début du 18^{ème} siècle.

La porte en bois a conservé son heurtoir, son loquet et son entrée de serrure en forme de cœur.



1/ Comment appelle-t-on ce genre de heurtoir ?

- A/ Heurtoir en gourdin
- B/ Heurtoir en chandelle
- C/ Heurtoir en pendeloque

Ce loquet qui sert à ouvrir et fermer la porte s'appelle un loquet-poucier.

2/ Pour quelle raison ?

- A/ Car on utilise le pouce
- B/ Car on pousse la porte
- C/ Car on peut entrer avec une poussette

Le linteau en relief qui se situe au dessus de la porte a une forme particulière que l'on retrouve en menuiserie sur le haut des armoires.

3/ Quel est son nom ?

- A/ Chapeau de gendarme
- B/ Parenthèse
- C/ Monticule



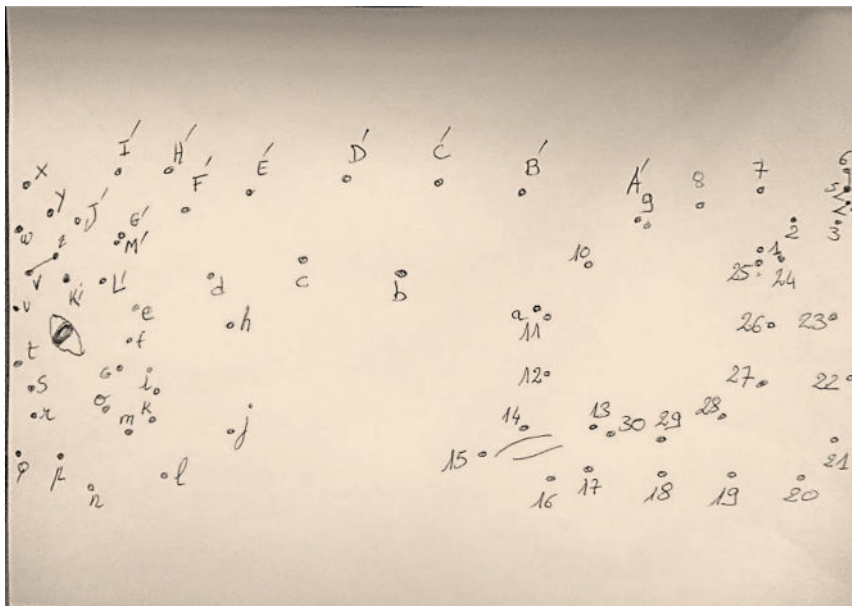
3

HÔTEL DE BRIGNAC 8 RUE LAFAYETTE

La demeure édifée au 15^{ème} siècle a conservé de remarquables plafonds peints gothiques récemment restaurés.

Plus d'une centaine de panneaux illustrés de motifs héraldiques, de scènes de vie quotidienne, d'animaux fantastiques décorent la salle d'apparat et la loggia. Ils témoignent de la richesse artistique et économique de Paul de Brignac, représentant du Roi qui assurait la justice royale à demeure.

1/ Reliez les lettres et chiffres entre eux pour découvrir l'animal fantastique qui s'y cache et que l'on retrouve sur le plafond de cet hôtel particulier.



Flashez le QR code sur la façade et vous en verrez apparaître sous vos yeux !

L'AGGLO

ARCHÉODYSSÉE
HÉRAULT MÉDIÉVARIÉTÉ
Voyage en archéologie

Pour découvrir les plafonds peints scannez ici

<https://www.archeodyssée-herault-mediterranee.com/>



En face se trouve l'hôtel de La Farelle où serait né, en 1725, Jean-Henri de Latude rendu célèbre par ses trois évasions des prisons d'Etat où il a croupi pendant 35 ans. Il doit sa 1^{er} détention à un « faux complot » qu'il a fomenté pour accéder à la notoriété.

2/ Contre quel haut dignitaire a-t-il sévi ?

- A/ La marquise du Barry
- B/ La marquise de Pompadour
- C/ La marquise du Châtelet

3/ De quelle prison parisienne s'est-il évadé à l'aide d'une échelle de corde ? -----

4

HÔTEL DE JEAN DE RAT 34 RUE LAFAYETTE

D'origine médiévale, cet hôtel particulier a été complètement remanié au 17^{ème} siècle. Cette porte est exceptionnelle avec son décor sculpté sur pierre et sur bois. Entre les deux chérubins, elle déploie une frise à rinceaux ornée de fleurs.

1/ De combien de fleurs est ornée la frise ? -----

2/ Quelles fleurs comestibles sont représentées ? -----

Cette fleur est dite héliotrope car elle a besoin pendant sa croissance de s'orienter vers un astre puissant. Pour indice, sachez qu'elle porte son nom.



3/ De quel astre s'agit-il ? -----

Un répertoire décoratif similaire est visible sur le linteau en bois.

Au centre de la composition se trouve un cartouche qui peut-être contenait le monogramme de la famille.

5

HÔTEL DIT DES SŒURS NOIRES 38 RUE LAFAYETTE

D'origine médiévale, cet hôtel particulier a été complètement remanié au 17^{ème} siècle. Le portail réalisé à cette époque est couronné d'un fronton en forme de triangle abritant un édicule en forme de niche qui éclaire un monumental escalier de pierre.

1/ Comment appelle-t-on ce type de fronton ?

- A/ Fronton brisé
- B/ Fronton cassé
- C/ Fronton inachevé

Le tout est couronné d'un autre fronton de forme semi-circulaire. Déjà sous l'Antiquité, le fronton était d'usage fréquent dans la construction des temples. A la Renaissance avec un retour à l'Antique, il sera réintroduit dans de nombreux édifices grâce à la diffusion de modèles gravés proposant de multiples réinterprétations.



E	B	O	S	S	A	G	E	S	P
H	E	U	R	T	O	I	R	O	I
C	L	I	N	T	E	A	U	S	L
I	D	F	R	O	N	T	O	N	A
N	E	E	F	I	T	E	M	P	S
R	N	S	E	N	A	P	M	Y	T
O	T	I	L	T	B	O	N	B	R
C	I	R	C	U	L	A	I	R	E
E	C	F	S	T	E	H	C	I	P
S	U	O	L	C	M	E	H	S	E
O	L	C	A	I	E	U	E	E	A
T	E	R	P	A	N	N	E	A	U
C	H	A	P	I	T	E	A	U	X

2/ Mots mêlés architecturaux autour de la porte.

Entourez dans la grille les mots suivants qui peuvent être disposés dans tous les sens :

CHAPITEAUX
FRONTON
BOSSAGES
PILASTRE
FRISE
ARC
CORNICHE
HEURTOIR
CLEF

ENTABLEMENT
TYMPAN
LINTEAU
NICHE
DENTICULE
CLOUS
Panneau
BRISÉ
CIRCULAIRE

6

HÔTEL DE GILIBERT 68 GRAND-RUE JEAN-MOULIN

Cet encadrement de porte du 17^{ème} siècle présente deux sculptures effrayantes apposées de part et d'autre qui semblent surveiller l'entrée. Elles tiennent des chutes de fruits entre leurs dents, unique touche de beauté sur ces faciès défigurés.

1/ Comment appelle-t-on ce genre d'ornement fréquemment utilisé aux 16^{ème} et 17^{ème} siècles ?

- A/ Grotesques
- D/ Laiderons
- C/ Affreux

2/ Quelle était ici leur fonction ?

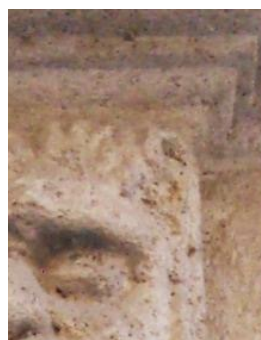
- A/ Porter chance
- B/ Chasser les mauvais esprits
- C/ Donner les chocottes

3/ J'ai perdu la tête aidez-moi à retrouver le bon sens en notant le numéro qui correspond à mon profil.



C

E



N°

A



N°



N°

D



N°

B



N°

7

FONTAINE DU GRIFFE GRAND-RUE JEAN-MOULIN

Cette fontaine date du milieu du 17^{ème} siècle. Elle glougloute grâce à ses deux mascarons. Elle a longtemps servi à alimenter en eau potable les familles modestes qui n'avaient pas de puits chez elles. Elle est décorée d'un faisceau et d'un bonnet phrygien, rajoutés à la Révolution. Au centre, les armoiries de la ville ont été apposées au 19^{ème} siècle. Elles illustrent les trois pouvoirs de l'époque.

1/ Mentionnez ci-dessous les symboles qui les représentent et qui sont visibles sur l'écusson.

A/ Roi : -----

B/ Evêque : -----

C/ Commune : -----

2/ Reconstituez son blason ci-dessous qui est un peu trop flou.



ANGLE GRAND-RUE JEAN-MOULIN ET RUE MALIRAT

Montagnac possède un rare témoignage de l'éclairage public sous l'Ancien Régime avec cette lanterne en pierre attestée dès le 15^{ème} siècle et qui daterait du 17^{ème} siècle.

L'éclairage nocturne étant très limité, les passants qui devaient sortir, s'équipaient d'une lanterne portative ou parfois payaient les services d'un veilleur de nuit appelé porte-falot. Le falot était aussi le nom de la lanterne. Mais comme le couvre-feu était obligatoire, les rues étaient quasi-désertes la nuit. En effet, à la tombée de la nuit, depuis le Moyen-Âge, on sonnait les cloches pour ordonner l'extinction des feux de cheminée en couvrant le feu, d'où son nom.

1/ Au départ, pour quelle raison a-t-on imposé le couvre-feu ?

- A/ Eviter les incendies
- B/ Economiser le bois
- C/ Eviter les intoxications au CO2

Puis, rapidement, cette mesure s'est étendue à l'interdiction de circuler dehors de la tombée de la nuit au lever du jour, comme pendant l'épidémie de COVID.

2/ Avec quel combustible éclairait-on cette rue ?

- A/ Huile
- B/ Bois
- C/ Charbon

3/ A l'aide de quel ustensile allumait-on la lanterne ?

- A/ Un briquet à silex
- B/ Un flambeau
- C/ Une allumette



9 ÉGLISE SAINT-ANDRÉ PLACE ÉMILE COMBES

Cette église de style gothique méridional a été construite du 13^{ème} au 15^{ème} siècle. Elle tenait un rôle défensif étant munie d'un donjon, d'échauguettes, d'un hourd et d'un pont-levis. On peut voir encore quelques vestiges des fortifications. Le porche monumental abrite une série de colonnettes supportant des arcatures ogivales typiquement gothiques.

1/ Combien de colonnettes y-a-t-il ? -----

Son clocher imposant culmine à une hauteur honorable.

2/ A quelle hauteur s'élève-t-il ?

- A/ 54 mètres
- B/ 30 mètres
- C/ 80 mètres

Il est décoré de 40 grotesques qui, dit-on, représenteraient les vices des personnages les plus importants du village. La religion catholique parle de sept péchés en référence à ces vices.

3/ Comment sont-ils appelés ?

- A/ Les péchés capiteux
- B/ Les péchés capitaux
- C/ Les péchés triviaux



Voici la liste de ces bassesses humaines : luxure, envie, orgueil, avarice, gourmandise, colère, paresse.

10 HÔTEL DE PÉGAT 13 RUE MONTBEL

Cette demeure remaniée au 17^{ème} siècle a conservé au 1^{er} étage ses fenêtres du 15^{ème} siècle où l'on trouvait la salle d'apparat appelée « aula », qui se devait d'être ajourée.

1/ Comment appelait-on cette disposition de fenêtres ?

- A/ Une voie-claire
- B/ Une claire-voie
- C/ Une claire-baie

Cet étage comporte deux grandes fenêtres qui ont quatre ouvertures chacune, dénommées en architecture fenêtre à meneau déjà en usage au 14^{ème} siècle.

2/ Quel autre nom peut-on lui attribuer ?

- A/ Fenêtre à croisée
- B/ Double fenêtre
- C/ Fenêtre à guillotine

Il fut un temps où les propriétaires devaient payer un impôt spécial sur le nombre d'ouvertures des portes et fenêtres. Une fenêtre à meneau comptait pour quatre fenêtres alors pour éviter de trop payer, la partie du milieu était malheureusement souvent cassée pour n'avoir plus qu'une fenêtre. Cette taxe a sévi à une période mentionnée ci-dessous mais qui a été cryptée avec le code César. Cet empereur romain a utilisé cette méthode pour l'envoi de missives militaires, il utilisait un décalage de trois lettres dans l'alphabet : A devient D, B devient E, C devient F...



3/ Décryptez donc cette période historique

UHYROXWLRQ

11

MAISON 32 AVENUE DE VERDUN

Le 19^{ème} siècle a été prospère à Montagnac grâce à la viticulture qui a fait la richesse de la ville. De nombreuses maisons vigneronnes attestent de ce faste et en l'occurrence cette maison avec ses balcons en fonte et ses décors sculptés. La porte d'entrée flanquée de pilastres affiche un monogramme orné de pampres de vigne. Au 1^{er} étage, au-dessus de la fenêtre du balcon principal, un cartouche sculpté arbore deux branches d'arbres sacrés, visibles aussi sur le blason de la ville.



1/ Entourez les noms de ces deux rameaux :

- A/ Chêne blanc
- B/ Chêne vert
- C/ Laurier noble
- D/ Figuier

Les fenêtres disposent sur leur partie supérieure d'éléments en fonte qui pouvaient aussi être en bois ou en zinc. Parfois, ils servaient à dissimuler les jalousies qui sont des stores mais ici ils sont purement décoratifs.

2/ Quel nom porte cette frise ornementale métallique ?

- A/ Un lambrequin
- B/ Une applique
- C/ Un cache-misère







A.Vesier : Jean-Henri Masers, Chevalier de Latude montrant la Bastille 1789

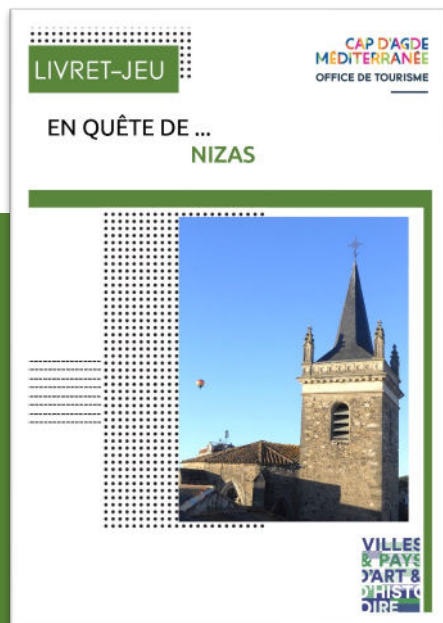
CORRECTION

Question 1/	1A 2B 3 Eglise	Question 1 : 1/B
Question 2/	1C 2A 3A	
Question 3/	2 Dessin 3B 4 La Bastille	
Question 4/	1 : 4 2 Tournesols 3 Soleil	
Question 5/	1A 2 Mots mêlés	
Question 6/	1A 2B 3 : 1D 2C 3A 4B 5E	
Question 7/	1A : Fleurs de lys 1B : Croix 1C : Tours 2 Dessin	
Question 8/	1A 2A 3B	
Question 9/	1 : 12 2A 3B	
Question 10/	1B 2A 3 Révolution	
Question 11/	1AC 2A	

JOUER ENCORE...

.... avec nos autres livrets-jeux
EN QUÊTE DE NIZAS
EN QUÊTE DE CAUX

CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE
OFFICE DE TOURISME



DÉCOUVRIR ENCORE...

AVEC NOS VISITES GUIDÉES

Un guide vous emmène à la découverte de l'histoire et du patrimoine de nos villes et villages, toute l'année.

Consultez l'agenda sur www.capdagde.com

Réservez vos visites sur www.reservation.capdagde.com



OFFICE DE TOURISME
Cap d'Agde Méditerranée

Bulle d'accueil

BP 544 - F-34305 Le Cap d'Agde cedex

Tél. +33 (0)4 67 01 04 04

contact@capdagde.com

Bureau d'information touristique Pézenas

20 place du 14 juillet

34120 Pézenas

Tél. +33 (0)4 67 98 36 40

pezenas@capdagde.com

montagnac@capdagde.com



#capdagdemediterranee

