

LIVRET-JEU

CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE
OFFICE DE TOURISME

EN QUÊTE DE... CAUX



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

C'est parti...

Ce jeu-parcours va vous permettre de découvrir Caux, sous un autre angle, celui du divertissement, du plaisir et de la connaissance. A votre guise, en famille, entre amis ou en explorateur solitaire, à l'aide du plan, vous vous rendrez aux lieux indiqués et répondrez aux questions du livret-jeu, dans le sens que vous voulez.

Afin d'évaluer vos capacités et votre vivacité, en 1h30, vous devriez avoir terminé.

Pour comparer vos réponses, vous consulterez les corrections mentionnées sur un feuillet du livret. Mais s'il vous plaît, pas de tricherie sur le sujet, au risque d'entacher votre esprit de compétition.

Maintenant c'est à vous de jouer...

Bonne balade !

Un peu d'histoire

Caux est situé en bordure d'une coulée basaltique du volcan des Baumes. La première mention du village remonte au IX^e siècle. Dans un diplôme, Charlemagne donne à Bernard d'Aniane le village de Causino. Pour certains, le nom du village viendrait de "causse" : terrain favorable aux chênes. Il pourrait aussi provenir du mot occitan caus : la chaux. De nombreux fours à chaux étant encore visibles sur le territoire de la commune. Au milieu du Moyen-Âge, Caux est organisé en coseigneuries, après 1226, une administration royale se met en place qui, jusqu'à la Révolution, restera sous la domination de plusieurs seigneurs dont les Bedos de Celles. Dès le XIII^e siècle, le village est doté de consuls, d'un conseil politique et d'un bureau de charité. Caux appartient à un type de village médiéval à développement circulaire parfois appelé "circulade". Le centre du village est constitué de trois enceintes construites en basalte, seul l'encadrement des portes est en calcaire coquillier. La première enceinte, au sommet de la colline, pourrait correspondre à un ancien enclos ecclésial à l'origine du village. À l'intérieur de celle-ci, une deuxième enceinte, de petite dimension, pourrait être la résidence de l'un des coseigneurs. La troisième, qui se développe au nord de la première, pourrait correspondre à un agrandissement du castrum primitif. Au XIX^e siècle, le village tire sa richesse de la vigne. Un faubourg viticole se développe autour de l'ancien village. Il conserve de nombreuses maisons de cette époque. Le « Bacchus de Caux » totem du village est aussi le témoin de cette tradition viticole. Ce petit village paisible a aussi donné naissance à des célébrités, qui ont marqué leur temps, dans des registres bien différents.

1

EGLISE SAINT-GERVAIS ET SAINT-PROTAIS PLACE DE L'ÉGLISE

Cette église imposante par ses dimensions a été construite au milieu du 12^e siècle.

1/ De quel style architectural est-elle ?

- A/ Art carolingien
- B/ Art gothique
- C/ Art roman



2/ Jeu de l'anagramme

Où ont-ils été chercher la pierre ?

Aidez vous de l'anagramme **ÉCRIRERA** qui contient la réponse.
En permutant les lettres vous trouverez ce lieu en huit lettres.

3/ De quelle pierre s'agit-il ?

- A/ Basalte
- B/ Calcaire
- C/ Grès

4/ Dessinez la marque de tâcheron

Sur la façade de l'église, à plusieurs endroits, il y a des marques de tâcheron gravées dans la pierre. Il s'agit de la signature lapidaire du tailleur de pierre qui au Moyen-Âge était payé à la « tâche », preuve de son dur labeur.

Dessinez l'une d'entre elles.

2 MAISON DITE "ANCIEN CHÂTEAU" RUE DE L'ÉGLISE

Cette demeure présente une étonnante fenêtre du 15^e siècle décorée de motifs de cordes et personnages farfelus. Elle s'apparente au style dit Manuélin et c'est le seul exemple de ce type dans le Midi de la France. Elle devait faire partie de l'ancien château détruit en 1677.

Ce style architectural fantaisiste et éclectique est apparu à la fin du 15^e siècle au Portugal.

1/ A qui ou à quoi doit-il son nom ?

- A/ Au travailleur manuel
- B/ Au roi Manuel 1^{er}
- C/ Au manuel de construction

2/ Le jeu des erreurs

Cochez les quatre erreurs qui se sont glissées dans la photo en observant bien la fenêtre en façade.

3/ Dessinez votre personnage préféré



3

PORTE D'ENTRÉE 2 RUE DES REMPARTS

Cette porte d'entrée de la ville a conservé un blason, rare témoignage du rattachement du Languedoc au domaine royal en 1271.



1/ Dessinez cet écu avec ses trois fleurs de lys et sa couronne.

MAISON 4 RUE NOTRE-DAME

Cet encadrement de porte du 17^e siècle est constitué de pierres en saillie (relief) appelées bossages.

1/ Combien de bossages a-t-il fallu pour réaliser le contour de la porte ? -----

Il existe également plusieurs types de bossages selon leur forme. Les bossages en pointe de diamant sont remarquables.



MAISON 6 RUE NOTRE-DAME

Cette maison du 15^e siècle a conservé au 1^{er} étage une grande fenêtre de cette époque qui porte un nom spécifique en architecture. Son nom a été crypté ci-dessous par le code César. Cet empereur romain a utilisé cette méthode pour l'envoi de missives militaires, il utilisait un décalage de trois lettres dans l'alphabet : A devient D, B devient E, C devient F...

2/ Décryptez le nom
IHQHWUH D PHQHDX



MAISON 8 RUE NOTRE-DAME

Au rez-de-chaussée, une porte au linteau en arc en accolade donne accès à un escalier à vis. Cette forme a été très utilisée au 15^e siècle à la fin de la période gothique pour couronner portes et fenêtres.

3/ Il porte un autre nom lié à sa forme, quel est-il ?

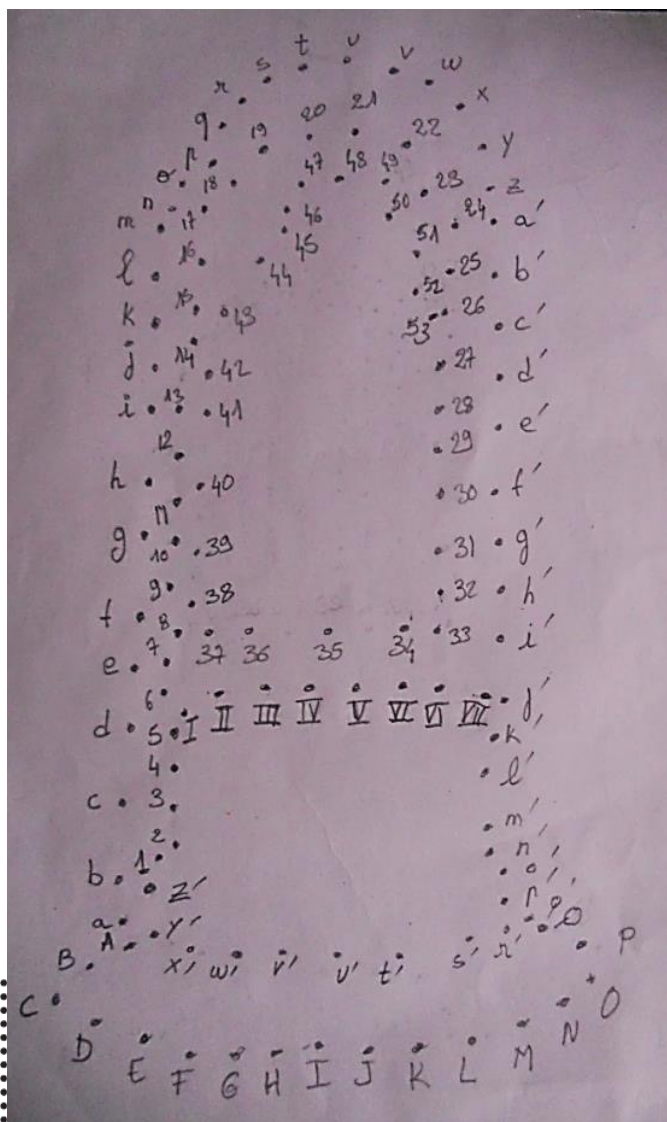
- A/ Arc en talon
- B/ Arc en mitre
- C/ Arc en fer à cheval

5 MAISON 19 BIS RUE DE LA FOIRE

Dans cette maison la justice était rendue au nom du seigneur. La demeure se développe autour d'une cour centrale où se tenait le marché. Au rez-de-chaussée, les traces de quatre ouvertures ont laissé place au 15^e siècle à une porte ogivale moulurée de style gothique. Elle est ornée sur le pourtour d'un arc en relief avec aux extrémités deux boules.

1/ En déchiffrant le code numérique ci-dessous vous connaîtrez son nom en architecture.

12/1/18/13/9/5/18 = - - - - -



2/ Combien de pierres de taille a-t-il fallu au tailleur de pierre pour réaliser cette entrée ?

3/ Reliez les chiffres et chiffres romains ainsi que les lettres minuscules et majuscules entre elles pour découvrir un élément de cette maison indispensable à la vie quotidienne du 15^e siècle.

Vous finirez de compléter la partie manquant au dessin pour éviter un accident.

6

MAISON NATALE DU GÉNÉRAL CAUSSINARD

Ici est né un Caussinard devenu célèbre en tant que Général Napoléonien.

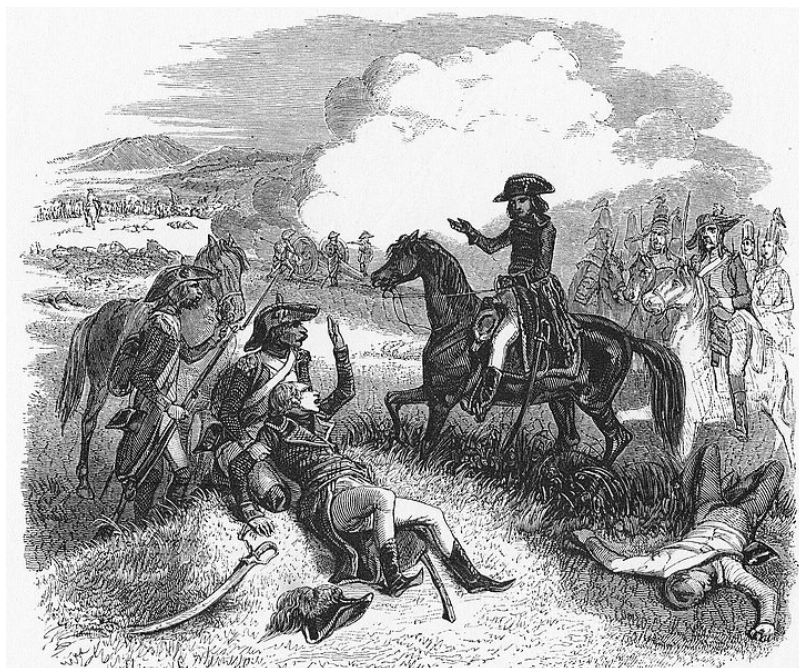
1/ Qui est-il ? -----

Il a combattu auprès de Napoléon qui a été à ses côtés quand il a été blessé à Dego, en Italie, en 1796.

D'après un témoin, lorsque agonisant il voit le général en chef Bonaparte, il lui demande :

« — Dego est-il repris ? Je meurs content si la victoire est à nous. »

— « Sois content et meurs satisfait, brave Causse, tes vœux sont remplis », lui répond Bonaparte. »



A. Raffet le Général Bonaparte et Causse à la bataille de Dego

Il existe un tableau, visible au château de Versailles qui représente cette scène représentée ci-dessus. Son nom est passé à la postérité en étant gravé sur un monument commémoratif parisien très connu dont Napoléon a ordonné la construction.

2/ Quel est ce monument ? -----

7 MAISON DE POMAREDES 11 RUE DE L'ÉVÊCHÉ

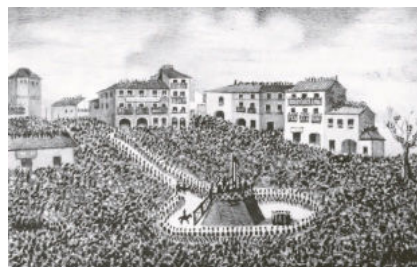
Sur cette façade une plaque mentionne l'emplacement de la maison natale de Pomarèdes Jean, né en 1801, surnommé « la canaille de Caux ». Il faut dire que le lascar a à son actif un nombre de méfaits dignes d'un grand bandit : actes de brigandage, 35 vols à main armée, agressions violentes, escroqueries, deux tentatives de meurtre et un assassinat. Armé et déguisé d'un postiche, il a sévi sur les chemins et semé la terreur dans la région, pendant des années.

1/ Quelle phrase prononçait-il quand il agressait ses victimes pour les détrousser ?

Enfin arrêté en février 1842, il sera condamné à mort et guillotiné à Pézenas le 18 février 1843 sur la Place du 14 juillet.

2/ Combien de personnes ont assisté à son exécution ?

A/ 9 000 B/ 20 000 C/ 50 000



(1)

Son arrestation, condamnation et exécution ont donné naissance à des poèmes appelés complaintes qui s'apparentent à des lamentations.

3/ Complétez la complainte

Voici un extrait d'une des complaintes écrites sur le bandit Pomarèdes. Positionnez les mots suivants à leur place : **Vautour, déshonneur, infortuné, sang, monstre.**

Caux hélas village !
Oh malheur ! oh triste partage !
Souviens-toi que sur notre place
Pourras-tu effacer la trace

Autu donnas le jour
D'avoir produit un tel.....
Deux fois tona ruisselé
Du..... renouvelé ?

Son corps est enterré à l'entrée du cimetière de Pézenas.

4/ Décryptez le code ci-dessous et vous saurez pourquoi ?

RUOP ERTE ENITEIP / - - - - -

8

PLACE BEDOS DE CELLES

Dom François Bedos de Celles est né à Caux en 1709 et a suivi ses études au Collège des Oratoriens à Pézenas. Il rentre dans les ordres et excelle dans de nombreux domaines, les mathématiques, la géométrie, la gnomonique qui est l'art d'élaborer des cadrans solaires. C'est surtout dans un registre musical qu'il est plus connu.

1/ Jeu de l'anagramme

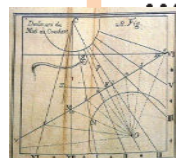
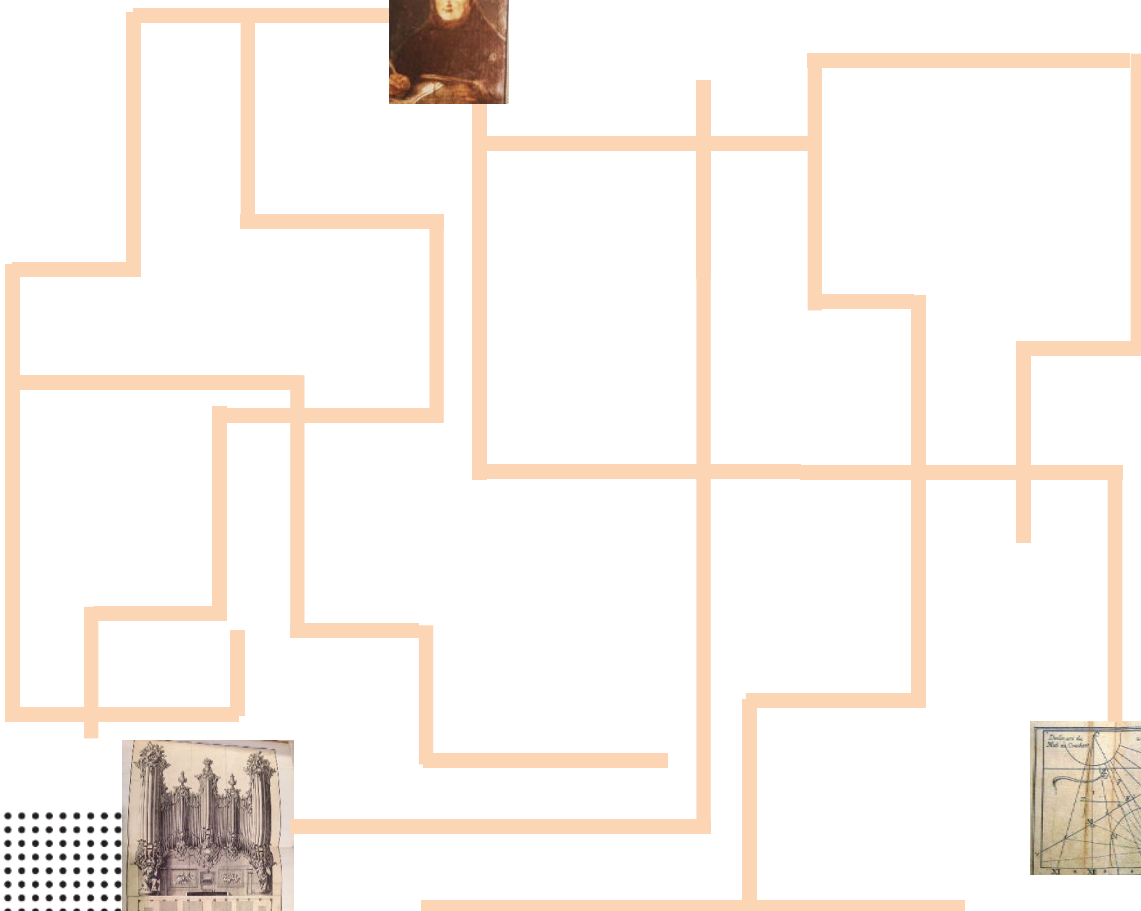
Quelle profession liée à la musique a-t-il exercée ?

Voici l'anagramme CAFTEUR DROGUE qui contient la réponse.

En permutant les lettres vous trouverez ce métier en deux mots avec une apostrophe.

2/ Jeu du Labyrinthe

Aidez Dom Bedos de Celles à retrouver son orgue et son cadran solaire



9

MAISON 3 PLACE DE L'ÉGLISE

Cette demeure a été construite au 14^e et remaniée au 17^e siècle. Plusieurs portes, aujourd'hui obturées, étaient distribuées par un escalier extérieur associé à une galerie. On peut voir au fond de la cour les bases de l'ancien donjon.



1/ Jeu du rébus

En trouvant le rébus, vous découvrirez quel nom portait aussi cette maison.

2/ Mots mêlés caussinards.

Entourez dans la grille les mots suivants qui peuvent être disposés dans tous les sens et qui résument l'identité de Caux.

F	O	U	R	F	A	I	E	N	C	E	S	X
E	T	E	T	A	C	H	E	R	O	N	E	U
V	I	T	I	C	U	L	T	U	R	E	L	A
S	A	I	N	T	G	E	R	V	A	I	S	H
E	L	E	P	E	D	A	L	U	C	R	I	C
T	I	C	A	U	S	S	I	N	A	R	D	S
G	E	N	E	R	A	L	C	A	U	S	S	E
S	T	E	P	D	O	M	B	E	D	O	S	A
U	C	E	P	O	M	A	R	E	D	E	S	E
H	S	I	A	R	T	O	P	T	N	I	A	S
C	H	O	R	G	A	N	I	E	R	I	R	E
C	S	E	M	U	A	B	N	A	G	L	O	V
A	N	I	L	E	U	N	A	M	F	O	R	T
B	A	B	A	S	A	L	T	E	X	U	A	C

GENERAL CAUSSE
DOM BEDOS
POMAREDES
SAINT GERVAIS
SAINT PROTAIS
FACTEUR D'ORGUES
VITICULTURE
CAUSSINARD
TACHERON
CIRCULADE
BACCHUS
CHAUX
MANUELIN
FAIENCE
ENCEINTE
ECU
ORGANIER
VOLCAN BAUMES
BASALTE
CAUX
FOUR
FORT

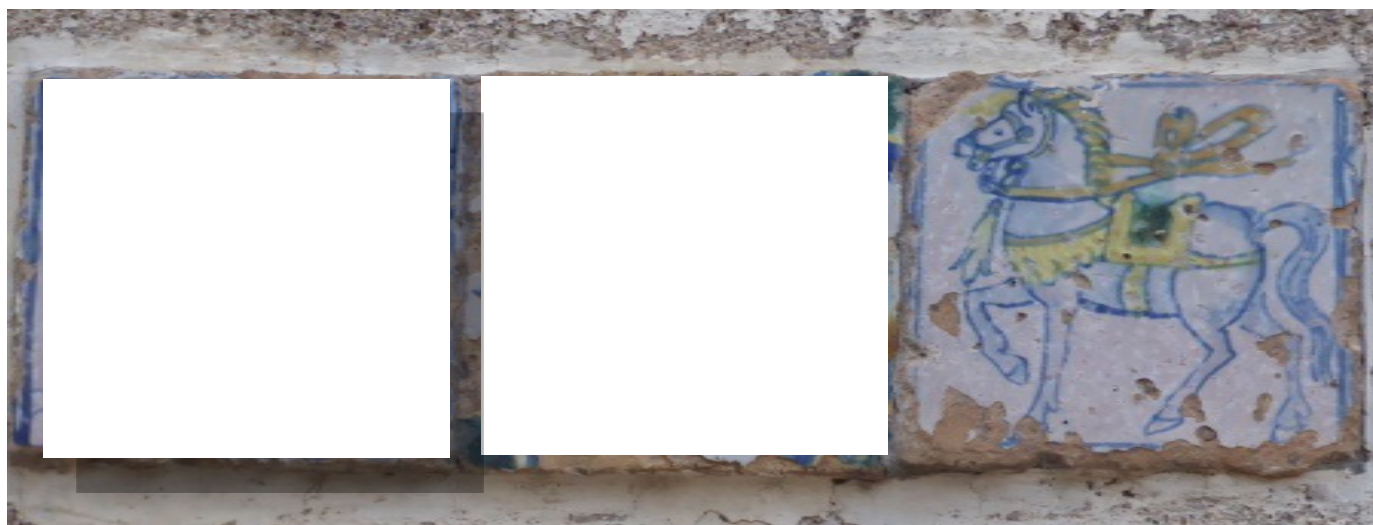
10

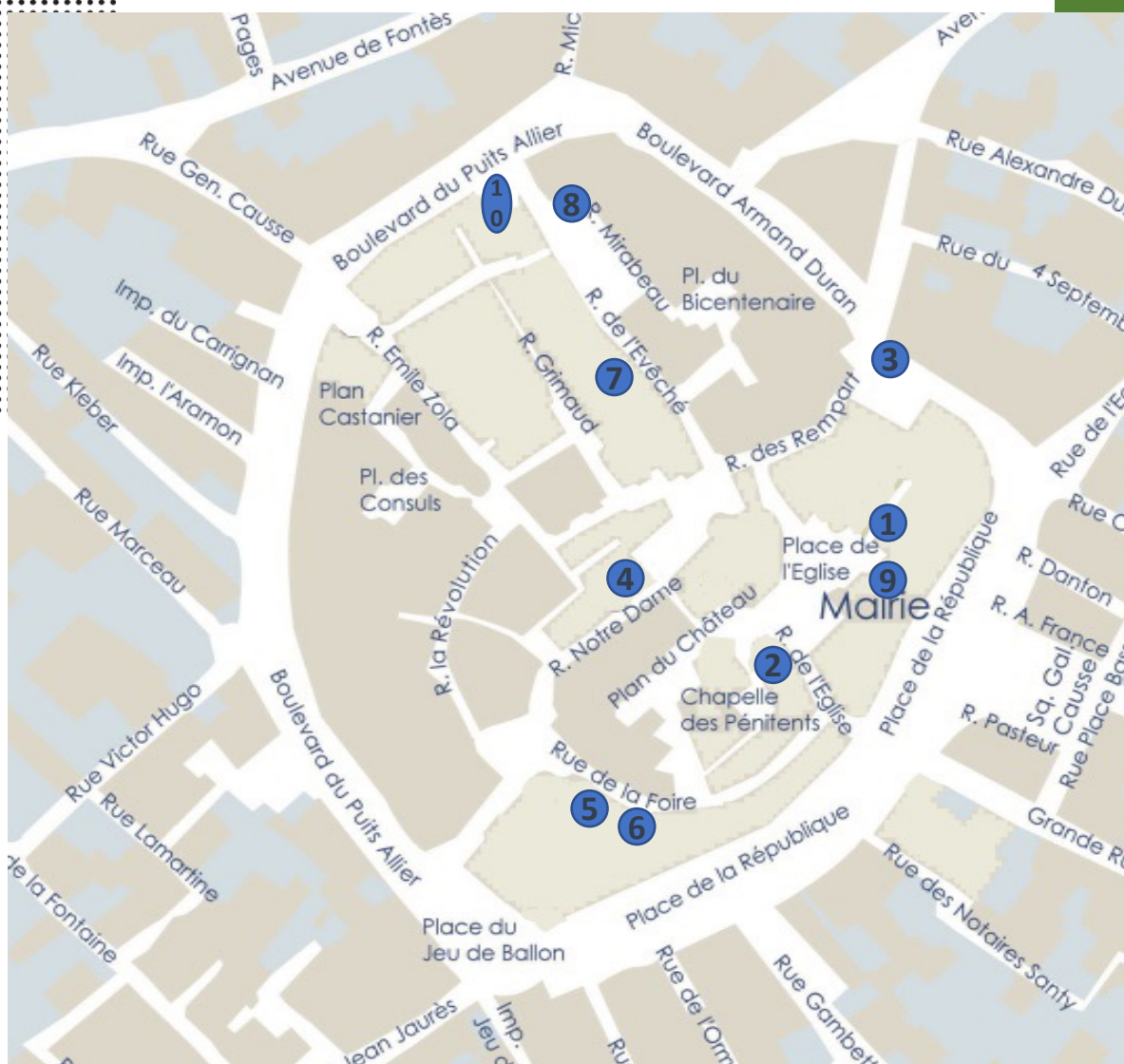
FAIENCE MAISON 23 RUE DE L'ÉVÊCHÉ

La maison d'angle conserve, côté rue de l'Évêché, vers le bas de la façade, trois carreaux en faïence du 17^e siècle. Ils sont typiques de la production piscénoise de cette époque qui imite les faïences catalanes. Pour les protéger, ils sont sous la plaque en plexiglass

Sur la reproduction ci-dessous, les deux premiers sont dissimulés sous deux carreaux de faïence neuves.

1/ Reproduisez les deux motifs illustrés manquants tels qu'ils sont représentés sur la façade ?





CORRECTIONS

Question 1/	1C 2 CARRIERE 3 B 4 Dessin marque tâche ron
Question 2/	1B 2 Jeux des erreurs
Question 3/	1 Dessin
Question 4/	1: 31 2 Fenêtre à meneau 3A
Question 5/	1 Larmier 2 : 21
Question 6/	1 Général Causse 2 Arc de Triomphe
Question 7/	1 La bourse ou la vie 2C 3 Infortuné, monstre, vautour, sang, déshonneur
Question 8/	1 Facteur d'orgues 2 Labyrinthe
Question 9/	1 Rébus 2 Mots mêlés
Question 10/	1 Dessin faïence

JOUER ENCORE...

.... avec nos autres livrets-jeux
EN QUÊTE DE NIZAS
EN QUÊTE DE MONTAGNAC

CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE
OFFICE DE TOURISME



DÉCOUVRIR ENCORE...

AVEC NOS VISITES GUIDÉES

Un guide vous emmène à la découverte de l'histoire et du patrimoine de nos villes et villages, toute l'année.

Consultez l'agenda sur www.capdagde.com

Réservez vos visites sur www.reservation.capdagde.com



OFFICE DE TOURISME
Cap d'Agde Méditerranée

Bulle d'accueil

BP 544 - F-34305 Le Cap d'Agde cedex

Tél. +33 (0)4 67 01 04 04

contact@capdagde.com

Bureau d'information touristique Pézenas

20 place du 14 juillet

34120 Pézenas

Tél. +33 (0)4 67 98 36 40

pezenas@capdagde.com



#capdagdemediterranee

