

LIVRET-JEU

CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE
OFFICE DE TOURISME

EN QUÊTE DE...

SAINT-THIBÉRY



C'est parti...

Ce jeu-parcours va vous permettre de découvrir Saint-Thibéry, sous un autre angle, celui du divertissement, du plaisir et de la connaissance.

A votre guise, en famille, entre amis ou en explorateur solitaire, à l'aide du plan, vous vous rendrez aux lieux indiqués et répondrez aux questions, dans le sens que vous voulez.

Afin d'évaluer vos capacités et votre vivacité, en 1h30, vous devriez avoir terminé. Pour comparer vos réponses, vous consulterez les corrections mentionnées sur un feuillet du livret. Mais si vous trichez champion médiocre vous deviendrez.

Maintenant c'est à vous de jouer..

Bonne balade !



Un peu d'histoire

Le rocher basaltique, autour duquel se développe le village actuel, est occupé depuis l'époque préhistorique.

À l'époque gallo-romaine, une petite agglomération, nommée Cessero, s'étend au pied de la colline et de la Via Domitia qui traverse la bourgade. C'est probablement à la fin du 8^e siècle que l'abbaye est fondée par un certain Attilio. De nombreux pèlerins affluent durant toute l'époque médiévale sur le tombeau de saint Thibéry qui guérit les maladies mentales. Ils empruntent le pont romain édifié en 990 et qui comporte neuf arches, aujourd'hui, il en subsiste quatre. Il se situe en face de l'ancien moulin à blé du 11^e siècle, bâti sur les rives du fleuve Hérault et rattaché à l'abbaye jusqu'à la Révolution.

Au 19^e siècle, le village s'étend grâce à l'expansion de la viticulture et se développe avec l'exploitation du basalte.

1

ABBATIALE PLACE SAINT-SAUVEUR

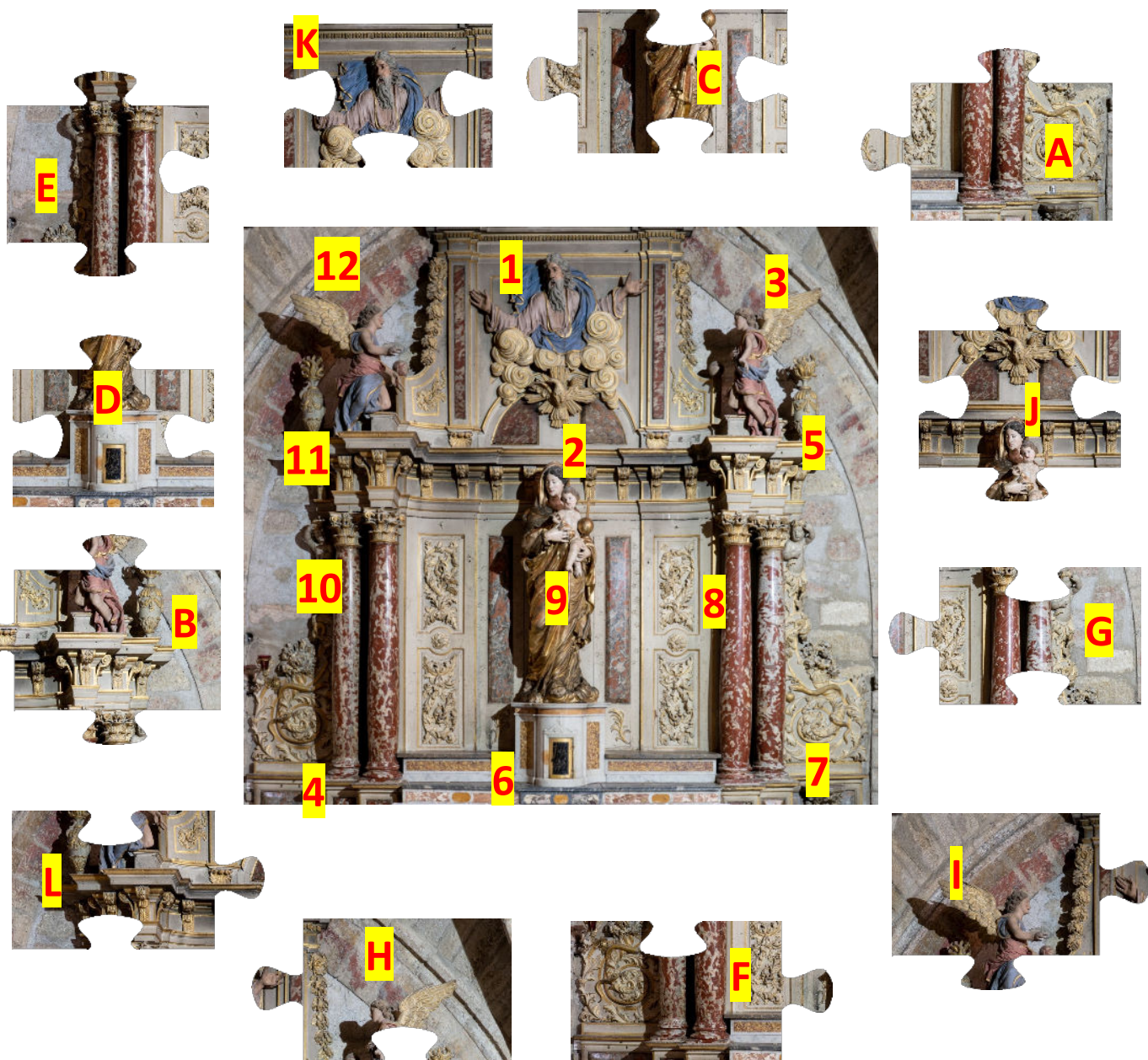
L'abbaye abrite un remarquable retable du 17^e siècle en marbre et bois doré.

2/ Jeu du puzzle du retable

Reconstituez le puzzle en notant la lettre qui correspond à son numéro.

1 Lettre : 2 Lettre : 3 Lettre : 4 Lettre : 5 Lettre : 6 Lettre :

7 Lettre : 8 Lettre : 9 Lettre : 10 Lettre : 11 Lettre : 12 Lettre :



2

LA TOUR PLACE DE L'ARBRE DE LA LIBERTÉ

Cette tour de 1509 devait s'intégrer à une porte monumentale qui ne fut jamais terminée. Les arcs qui la joignaient à la chapelle ont été détruits. La tour a servi de prison, mais a aussi abrité les malades venus ici, au cours d'une neuvaine, guérir leur folie.

L'ancienne porte était fermée par un verrou où on enfermait les fous. La plupart refusaient d'y pénétrer en s'accrochant au verrou (le barroul) quelques fois avec les dents... De là découle l'expression concernant les personnes à l'esprit dérangé « lou cal menar a san tiberi baisa lou barroul » ce qui se traduit par « il faut l'emmenar à Saint-Thibéry embrasser le verrou. ». La tour a conservé une partie de son décor Renaissance. Le descriptif ci-dessous de ce décor a été codé à l'aide du code César. Cet empereur romain a utilisé cette méthode pour l'envoi de missives militaires, il utilisait un décalage de trois lettres dans l'alphabet : A devient D, B devient E, C devient F...

Descriptif : Le **SLODVWUH** est orné d'un motif de **FDQGHODEUH** composé de feuillages, de vases, de **ULQFHDXA** est couronné par un chapiteau **FRULQWKLHQ**.



1/ Jeu du code César

A/ Décryptez **SLODVWUH** crypté ci-dessous par le code César =

B/ Décryptez **FDQGHODEUH** cryptée ci-dessous par le code César =

C/ Décryptez **ULQFHDXA** cryptée ci-dessous par le code César =

D/ Décryptez **FRULQWKLHQ** cryptée ci-dessous par le code César =

Alphabet clair

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C

Alphabet décalé

A mi-hauteur de cette colonne ornementale se trouve une sculpture, symbole de la nature humaine éphémère qui rappelle une locution latine.

2/ Quelle est cette sculpture ?

3/ Quelle est cette locution latine ?

A/ Post mortem

B/ Memento mori

C/ Ad vitam æternam

3 LE CLOÎTRE PLAN DU CLOÎTRE

Plusieurs fois remanié, le cloître a été entièrement reconstruit par les Mauristes. Il était bordé, sur ses quatre côtés, d'arcades en plein cintre timbrées d'une clef en forme de bossage. Les arcades ont été bouchées au moment de la Révolution afin d'agrandir les bâtiments monastiques qui bordaient l'ancien préau.

1/ Comment s'appelle ce type d'arc illustré sur la photo de droite et sur les schémas ci-dessous ?

Cet arc issu de l'architecture wisigothique a été aussi utilisé dans l'architecture hispano-mauresque et préromane.

Un arc -----

2/ Cet arc porte aussi un autre nom lié à un équidé, quel est ce nom ?

- A/ Arc en fer d'âne
- B/ Arc en fer à mule
- C/ Arc en fer à cheval



3/ Jeu de l'archi-tête

Notez à chaque nom d'arc la lettre qui lui correspond



1/ Arc rampant : lettre

3/ Arc en plein cintre : lettre

5/ Arc en plate-bande : lettre

2/ Arc brisé : lettre

4/ Arc outrepassé : lettre

6/ Arc en anse de panier : lettre

4 MAISON GRAND-RUE

On peut y voir une fenêtre à croisée du 15^e siècle avec le larmier au-dessus. Le larmier qui a la forme d'un bandeau surbaissé en relief n'est pas que décoratif. Il assure une fonction importante que vous trouverez en décodant la phrase ci-dessous cryptée avec des chiffres.



1/ Jeu des chiffres

Décodez la phrase numérotée ci-dessous :

5/12/15/9/7/14/5/18 12/5/1/21 4/5 16/12/21/9/5

Sachant que :

A=1, B=2, C=3, D=4, E=5, F=6, G=7, H=8, I=9, J=10, K=11, L=12, M=13,
N=14, O=15, P=16, Q=17, R= 18,
S=19, T=20, U=21, V=22, W= 23, X=24, Y=25, Z=26

La fenêtre à croisée, déjà en usage au 14^e siècle, porte aussi le nom de fenêtre à meneau. A la Révolution les propriétaires ont dû payer un impôt spécial sur le nombre d'ouvertures en façade ; cela concernait les portes et fenêtres. Comme la fenêtre à meneau comportait plusieurs ouvertures, elle comptait pour plusieurs fenêtres.









2/ A combien de fenêtres équivalait alors une fenêtre à meneau lors du paiement de l'impôt ?

Souvent, pour éviter de trop payer d'impôts, la partie du milieu était malheureusement cassée pour ne faire plus qu'une seule fenêtre.

5**MAISON
16/18 GRAND-RUE**

Cette demeure d'origine médiévale, plusieurs fois modifiée, est exceptionnelle par son décor sculpté de la Renaissance avec ses encadrements de baies décorés de motifs végétaux dans des cercles et losanges.

1/ Façade sudoku : Chaque photo correspond à une lettre. Notez la lettre sur les cases sachant que la photo ne doit être présente qu'une seule fois sur chaque ligne et chaque colonne.

LETTRE			LETTRE
	LETTRE	LETTRE	
	LETTRE	LETTRE	
LETTRE			LETTRE

**A** Balcon en fer forgé**C** Arc en ogive**B** Fenêtre à meneau
façade latérale**D** Petite fenêtre bâtarde

6

MAISON 26 GRAND-RUE

L'entrée de la demeure date du 17^e siècle. Son ouverture est en arc surbaissé et elle est encadrée de pilastres portant un entablement.

La menuiserie de la porte en bois se compose de deux vantaux appelés aussi battants et d'une imposte fixe horizontale en fer forgé.

1/ Jeu de l'archi-tête

En vous aidant du descriptif ci-dessus, attribuez à chaque nom ci-dessous le numéro qui lui correspond sur la photo de la porte monumentale.

A/ Pilastre : N°

B/ Arc surbaissé : N°

C/ Clef : N°

D/ Vantaux : N°

E/ Imposte : N°

De nombreux clous semi-cylindriques assurent l'assemblage des planches de la menuiserie de la porte.



2/ Quel nom portait l'artisan qui fabriquait et plantait les clous ?

A/ Cloutelier

B/ Cloutier

C/ Clouteur

Ce métier se pratiquait souvent en famille avec la contribution de femmes et enfants qui travaillaient durement dans la boutique munie d'une forge, un soufflet, une roue et des outils. Il y avait aussi un animal qui contribuait au fonctionnement de la forge en cavalcant dans une roue qui permettait d'actionner le soufflet.

3/ Quel animal courrait dans la roue ?

A/ L'âne

B/ Le chien

C/ Le hamster

7 MAISON 48 GRAND-RUE

Le bâtiment conserve une grande porte du 14^e siècle surmontée d'un larmier.

Cet encadrement a la forme d'un arc typique de la fin du Moyen-Age.



1/ Quel nom porte cet arc ?

A/ Arc en ogive

B/ Arc en plein cintre

C/ Arc surbaissé

2/ A quelle période a été construit cet arc ?

A/ Gothique

B/ Romane

C/ Renaissance

3/ Que pouvez-vous voir au milieu de l'arc, qui est d'origine héraldique ?

4/ Pourquoi cet élément a-t-il été arrasé ?

A/ Le sculpteur a commis une erreur

B/ Les nouveaux propriétaires ne le trouvaient pas à leur goût

C/ La Révolution a supprimé ce symbole aristocratique

8

MAISON 3 RUE DROITE

L'ancienne maison consulaire se trouvait à cet emplacement jusqu'en 1943. On peut y voir un élégant balcon en fer forgé du 18^e siècle qui a été réalisé artisanalement.

1/ Quel est le métier de l'artisan qui l'a conçu ?

A/ Ferronnier

B/ Maréchal-ferrant

C/ Étameur



Pour réaliser cet ouvrage, au préalable, ce professionnel a effectué un dessin grandeur nature des panneaux avec leurs motifs. Il vérifie ainsi que chaque élément en fer qu'il crée correspond au bon format et il peut alors procéder aux assemblages. Cette ébauche sur papier appelé un carton est indispensable. D'autres métiers utilisent cette technique pour la tapisserie, la sculpture, la peinture...

2/ Jeu du code miroir

L'assemblage des éléments en fer forgé se fait à l'aide de pièces qui portent un nom qui a été codé avec l'alphabet inversé.

A/ A l'aide de la grille ci-dessous, trouvez ce nom qui se cache dans le mot
YLFOV WV ORZRHLM = - - - - -

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Z	Y	X	W	V	U	T	S	R	Q	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A

3/ Trouvez l'intrus.

Le travail du fer forgé est long et nécessite des outils adaptés. Dans la liste de ces outils s'est caché un intrus, lequel ?

A/ Enclume

B/ Marteau

C/ Tenaille

D/ Clé à molette

9

MAISON 34 RUE DROITE

Cette maison est un rare témoignage d'une ancienne maison à pans de bois se terminant par une tourelle d'angle. À une époque indéterminée, la façade en bois et torchis a été remplacée par une façade de pierre. Ce phénomène se rencontre dans toute la région et explique la disparition des maisons à pans de bois. On peut encore voir deux éléments sculptés en pierre, en forme de marche d'escalier, en saillie, sur le bas du mur de la maison. Ils servaient à supporter la façade en bois.

1/ Jeu des anagrammes

Quel est le nom de ces pierres en forme de marches qui servaient de support à encorbellement ?

Aidez vous de l'anagramme **COLONES** qui contient la réponse. En permutant les lettres vous trouverez ce nom en sept lettres.

A/ -----

On peut aussi lui donner un autre nom dissimulé dans l'anagramme **CAROUBE**. En permutant les lettres vous trouverez ce nom en sept lettres.

B/ -----



2/ Jeu de l'alphabet des formes

La maison à pans de bois porte un autre nom qui a été crypté avec l'alphabet des formes.

Quel est cet autre nom une fois décrypté à l'aide de la grille ci-dessous ?



○	□	⊗	△	→	↓	☆	▽	♥	●	⊕	↗	└	⊗	—	⊕	⊞	⊕	▽	☾	↖	◎	↶	▭	□	○	☆	→	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z			

Nom décrypté : -----

10

LES ORGUES 10 RUE DU BASALTE

L'ancien oppidum de Saint-Thibéry est soutenu par de remarquables orgues basaltiques, résultat du refroidissement d'une coulée de lave lors d'une éruption des volcans des Monts Ramus, il y a environ 650 000 ans. Ces trois volcans sont de type strombolien avec éjection de cendres et de bombes de lave.



1/ Quel est le nom du volcan italien qui a donné son nom à ce type d'éruption avec éjection de cendres et de bombes de lave ?

La pierre volcanique, le basalte, issue des Monts Ramus est toujours exploitée sur la commune de Saint-Thibéry. De nos jours, elle est utilisée pour la construction des routes et ponts. jusqu'au début du 20^e siècle, le basalte a servi pour la construction des habitations et murs de clôture du village.

2/ Quel nom porte le lieu d'exploitation du gisement de basalte où l'on concasse et l'extrait la pierre ?

Une -----

Ces orgues basaltiques tirent leur nom de la forme de l'orgue, l'instrument de musique.

3/ Quelle partie précisément de l'orgue, l'instrument de musique, évoque cette forme géologique ?

11 LE FORT RUE DU FORT

On raconte qu'il existait ici, un fort qui fut détruit sur ordre de Richelieu. Ce lieu a été habité très tôt depuis le 5^e siècle avant notre ère jusqu'au Moyen Âge car il domine la plaine de l'Hérault. Pendant la protohistoire, il y a eu une importante agglomération fortifiée typique de l'époque gauloise.



1/ Jeu du rébus

En trouvant le rébus vous connaîtrez le nom de ce lieu fortifié gaulois.



@Copyright Langue au Chat

Nom du rébus =

2/ Jeu de la table d'orientation

Depuis la table d'orientation, le paysage se déploie à 360° sur les lieux suivants que vous pouvez voir et que vous finirez de compléter ci-dessous :

A/ Les monts de l'

B/ Le pic --

C/ Le mont Saint

D/ Le mont

CORRECTIONS

Question 1 :
1 / Jeu des 7 erreurs
2 / Puzzle : 1K / 2J / 3H / 4F / 5B / 6D / 7A / 8G / 9C / 10E / 11L /
4 / C

Question 2 : 1 / Code César : A/ Pilastre B/ Candélabre C/ Rinceaux / D/ Corinthien
2 / Tête de mort
3 / B

Question 3 : 1 / Arc outrepassé

2 / C
3 / Jeu archi-tête : 1D / 2A / 3F / 4B / 5C / 6E

Question 4 : 1 / Décodez : Eloigner l'eau de pluie
2 / 4

Question 5 : 1 / Sudoku : CB / BA / DC / AC

Question 6 : 1 / Jeu archi-tête : A1 / B3 / C2 / D5/ E4
2 / B
3 / B

Question 7 : 1 / A

2 / A
3 / Blason

4 / C

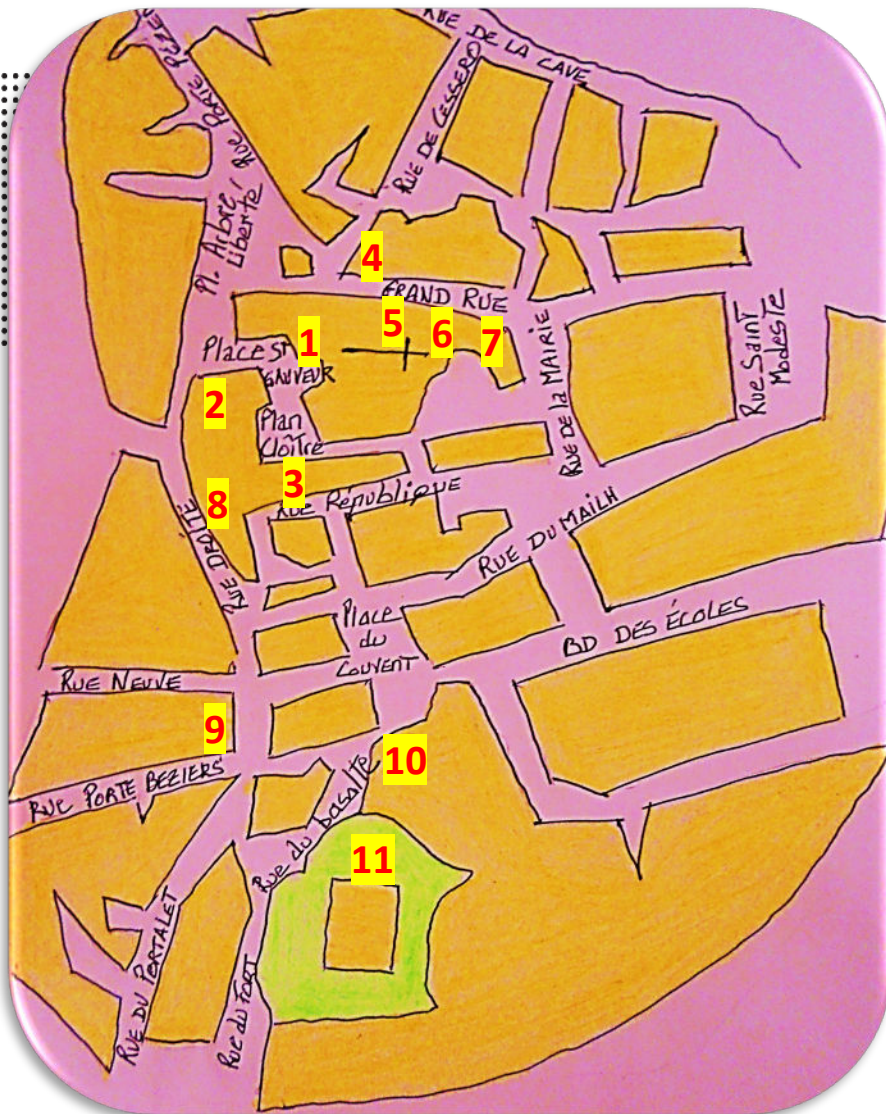
Question 8 : 1 / A
2 / Code miroir : boule de liaison
3 / Intrus D

Question 9 : 1 / Anagramme A : Console
B : Corbeau
2 / Maison à colombage

Question 10 : 1 / Stromboli
2 / Carrère
3 / Tuyaux

Question 11 : 1 / Rébus : Oppidum

2 / A : Espinouse
B : Pic de Visson
C : Baudille
D : Ramus



JOUER ENCORE...

**CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE**
OFFICE DE TOURISME

.... avec nos autres livrets-jeux

**EN QUÊTE DE NIZAS, MONTAGNAC, CAUX
SAINT-PONS-DE-MAUCHIENS, ADISSAN
AUMES, LÉZIGNAN-LA-CÈBE
CAZOULS D'HÉRAULT...**



DÉCOUVRIR ENCORE...

AVEC NOS VISITES GUIDÉES

Un guide vous emmène à la découverte de l'histoire et du patrimoine de nos villes et villages, toute l'année.

Consultez l'agenda sur www.capdagde.com

Réservez vos visites sur www.reservation.capdagde.com



OFFICE DE TOURISME

Cap d'Agde Méditerranée

Impasse de la Bienvenue

Le Cap d'Agde - F-34300 Agde

Tél. +33 (0)4 67 01 04 04

contact@capdagde.com

Bureau d'information touristique Pézenas

20 place du 14 juillet

34120 Pézenas

Tél. +33 (0)4 67 98 36 40

pezenas@capdagde.com



#capdagdemediterranee



**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**