

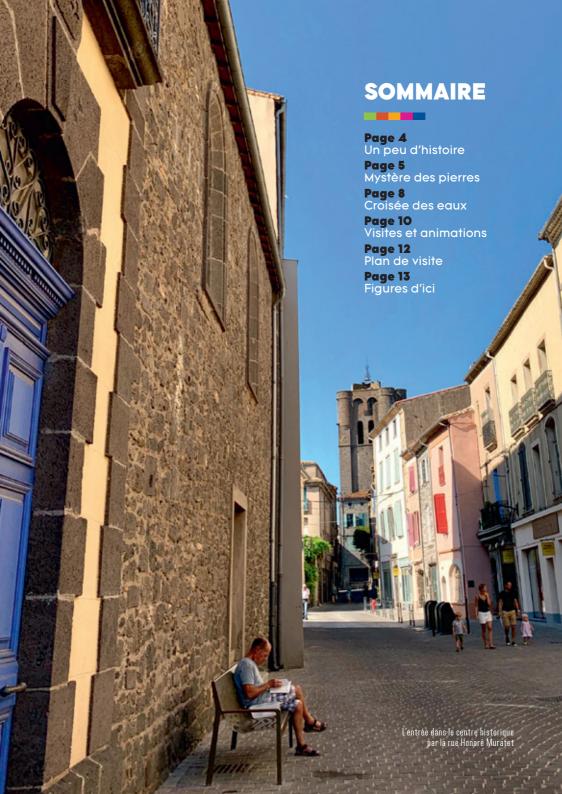
# **AGDE**



Guide de visite







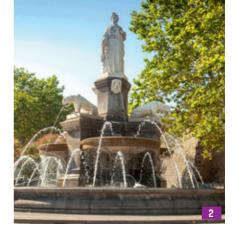
# Agathé (Agde) : nom grec signifiant "bonne", "favorable".

C'est le nom que les Grecs ont donné à cette cité qu'ils fondent au V° siècle avant J.-C., sur un comptoir phocéen établi au siècle précédent.

Depuis lors, Agde n'a cessé de vivre par et pour la mer : de l'Antiquité jusqu'au XVIII° siècle, Agde sera l'un des ports de commerce les plus importants de la Méditerranée.

À la fin du XIX° siècle, quand les grands voiliers laissent la place aux navires de commerce à moteur, Agde regarde vers la terre et la viticulture connaît alors l'un de ses plus grands moments de prospérité.

Aux confins des trois eaux : le fleuve Hérault, le Canal du Midi (1666-1680) et la mer Méditerranée, Agde, la cité grecque, a traversé les siècles, s'est aménagée via un dédale de ruelles bordées de maisons et de monuments en pierre noire volcanique, uniques en Languedoc. Se tournant tantôt vers la mer, tantôt vers les terres, elle a ainsi construit son avenir.







## Bienvenue à

### l'îlot Molière

Un espace convivial de découverte en lien avec le patrimoine et la culture agathoise avec :

- L'accueil de l'Office de Tourisme, une équipe à votre service et à votre écoute pour vous donner les clés de découverte du territoire et faciliter votre séjour;
- La Galerie du Patrimoine : cf encart ci-contre ;
- La mezzanine, lieu d'expositions temporaires et de conférences sur le patrimoine ;
- L'Espace Molière, salle municipale d'exposition d'arts plastiques, située dans une ancienne chapelle.

### Visitez la

## Galerie du Patrimoine

C'est la porte d'entrée pour découvrir le centre historique d'Agde et ses 2600 ans d'histoire.

Elle met en lumière l'histoire et le patrimoine à travers des installations interactives telles qu'une grande maquette centrale, une mosaïque d'images sur les joyaux architecturaux de la cité et un film retraçant l'histoire millénaire d'Agde.

Cette expérience permet de comprendre la construction de la ville au fil des siècles tout en suscitant l'envie de déambuler dans les ruelles.

# UN PEU D'HISTOIRE

AGDE EST UNE DES PLUS ANCIENNES VILLES DE FRANCE, RICHE DE MILLIERS D'ANNÉES D'HISTOIRE. CETTE CITÉ CONSTRUITE AVEC LA PIERRE VOLCANIQUE DU MONT SAINT-LOUP A PROSPÉRÉ AU FIL DES SIÈCLES GRÂCE AU COMMERCE MARITIME.

### TOUT A COMMENCÉ...

#### · IL Y A 1 MILLION D'ANNÉES

Activités volcaniques à l'origine de la formation du sous-sol et du paysage d'Agde. Extinction des volcans. il v a 740 000 ans.

#### · VIE SIÈCLE AV. J.-C.

Fondation d'Agathé - "Bonne, favorable" - par les marins phocéens (Asie Mineure), sur une butte basaltique.

#### • IVE SIÈCLE AV. J.-C.

Colonisée par Marseille, Agathé Tyché est la 2º cité grecque de France.

#### · VE SIÈCLE

Christianisation d'Agde. Siège d'un puissant évêché jusqu'en 1790.

#### · XIIE SIÈCLE

Construction de la Cathédrale d'Agde, fortifiée, en basalte, de style roman.

#### - 1632

Le Cardinal de Richelieu choisit le site du Cap d'Agde pour implanter un grand port dans le Golfe du Lion.



Ephèbe d'Agde - Musée de l'Ephèbe





#### - 1963

Création de la Mission Interministérielle d'Aménagement du Territoire qui décide de l'aménagement de la station du Cap d'Agde.

#### · 1964

L'Éphèbe d'Agde - bronze hellénistique - est découver dans l'Hérault. (voir « Figures d'ici » page 13).

#### 1969

La construction du Cap d'Agde commence avec Port Saint-Martin, dont les premières constructions sont inaugurées le 1<sup>er</sup> juillet 1970.

#### · 2001

2 statuettes romaines en bronze sont découvertes au large du Cap d'Agde. Le Musée de l'Éphèbe détient aujourd'hui la plus importante collection française de bronzes antiques trouvés in-citu

# **MYSTÈRE DES PIERRES**



AU FIL DES PLACES ET DES RUELLES, DÉCOUVREZ LES TRÉSORS D'ARCHITECTURE HÉRITÉS DE L'HISTOIRE.

#### 1. LA GALERIE DU PATRIMOINE

Moderne et interactive, elle invite à partir à la découverte des richesses du coeur de ville. (Voir page 3).

#### 2. LA FONTAINE "LA BELLE AGATHOISE"

Entourée de fauves de marbre, l'antique Agathé veille sur la ville. Cette fontaine monumentale, édifiée à la gloire d'Agathé, symbolise l'origine antique de la cité d'Agde.

#### 3. LES REMPARTS

Témoins de 2 600 ans d'histoire, l'assise des remparts d'Agde remonte aux VI° et IV° siècles avant J.-C., ce qui les classe parmi les plus anciens de France.

#### 4. LA PLACE MOLIÈRE

Dans l'ancienne chapelle du couvent des Sœurs de Sainte Marie se trouve la salle Molière, une des plus belles salles d'exposition de la région datant du XVII° siècle.



#### 5. LA MAISON DU VIGUIER GUÉRIN

Ancien hôtel particulier construit en 1589 par Nicolas Trancaire, viguier d'Agde, (juge qui, à l'instar des prévôts royaux dans les autres provinces de France, rendait la justice dans le Midi) au nom des vicomtes et comtes, puis du roi. Il présente un remarquable portail monumental, en calcaire coquillier, de style Renaissance avec pilastres, chapiteaux et frise.

#### 6. LA RUE ET LA PLACE DE LA GLACIÈRE

Des vestiges d'habitat antique ont été retrouvés dans le quartier de la Glacière. En effet, c'est sur ce site, un promontoire basaltique de l'ancien delta du fleuve, que les Grecs érigèrent les premiers remparts et la ville dont les vestiges se situent encore à quelques mètres sous terre. Construite en 1680, la glacière, quant à elle, servait à stocker la glace collectée en hiver pour le rafraîchissement des boissons et pour les malades atteints de fièvre. Au n°13 de la rue de la Glacière se trouve l'hôtel des Frères Barrier, où Richelieu aurait séjourné en 1642.

#### 7. L'HÔTEL ALBARET

Est une charmante demeure construite en 1649 dont le propriétaire était Antoine Albaret notaire royal. Possédant une allure médiévale comme cet escalier à vis encastré dans sa tour et desservi par une porte monumentale en basalte, ornée de curieuses décorations... Quel est donc le secret du félin souriant qui oarde l'entrée ?

#### 8. LA RUE DE LA MAÎTRISE

Un jardin caché, une porte telle qu'au XIVe siècle, avec son arc brisé, une meurtrière dissimulée parmi les vieilles pierres, en face on retrouve des décors avec des coquilles Saint-Jacques, une porte serlienne et sa feuille d'acanthe.

#### 9. LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE

Entièrement construite en pierre de lave d'Agde, cette cathédrale romane fortifiée fut édifiée à partir du XIIº siècle. Le donjon de 35 mètres de hauteur date du XIVº siècle. Son allure de forteresse médiévale et son austérité militaire se retrouvent à l'intérieur. On y accède par la chapelle Notre-Dame de Lourdes construite au XIXº siècle avec les éléments de l'ancien cloître gothique (XIVº siècle) aujourd'hui détruit. À l'origine, seules de petites baies éclairaient la nef. Vers le XVIIº siècle, la cathédrale s'ouvre à la lumière, de grandes baies sont percées. Les vitraux décoratifs sont installés après 1851.

Pièce maîtresse du mobilier, le retable richement décoré a été offert par un chanoine du chapitre d'Agde. La chaire en marbre polychrome, de style baroque, date de 1751. Un orgue baroque orne la tribune de la cathédrale. Construit en 1990 par

## **MYSTÈRE DES PIERRES**

Gérald Guillemin, il remplace celui installé en 1901, offert par Emmanuel Laurens, propriétaire du château situé à Belle Isle.



#### 10. LA SALLE DU CHAPITRE

Derrière sa longue façade tout en basalte, cette grande salle voûtée [XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles] fait partie de l'ensemble cathédral. En face, remarquez le décor étonnant du square Picheire, avec un curieux trompe-l'oeil et l'élégante façade Renaissance de la Maison Consulaire.

#### 11. LA MAISON CONSULAIRE

L'actuelle "Maison du Cœur de ville", de style Renaissance, s'élève sur 3 étages et se distingue par une halle percée d'arcades qui servait aux foires et marchés.

Une règle de fer, ou "mètre étalon", scellée dans la pierre, permettait aux commerçants d'étalonner leurs mesures. Côté rue Jean Roger, sa porte monumentale, taillée en bossage, est ornée de trois têtes synthétisant le lion et le monstre, figures liées au symbolisme de la porte.

#### 12. L'HÔTEL DE BOISSEZON

Cet hôtel particulier de la rue Jean Roger (n° 27) possède une porte monumentale avec fronton de style Renaissance, desservie par un escalier en fer à cheval.

#### 13. RUE DE L'AMOUR

Une dénomination récente : jadis nommée rue Porte ou du Bonel, la rue change de nom aux alentours de 1793 (« postrévolutionnaire » de nombreuses rues changent de nom à cette période) pour devenir la rue de l'Amour ou de Lamour. La présence d'hôtels particuliers et de belles demeures atteste d'ailleurs d'une vie bourgeoise et prospère.

#### 14. L'HÔTEL MALAVAL

Au n°22 de la rue de l'Amour se trouve un personnage sculpté sur le tympan du portail d'entrée de la demeure construite par Antoine Malaval, premier consul de la ville, en 1692. L'entrée monumentale, donnant sur rue, est une porte cochère permettant l'accès en calèche à la cour autour de laquelle s'articulent le logis et ses dépendances. Le portail d'entrée est sobrement encadré de pieds-droits lisses, supportant un fronton triangulaire brisé enchâssant, à l'origine, un cartouche frappé aux armes de la famille Malaval (disparu). Au centre un décor finement sculpté, représente un « putto », « chérubin » ou « amour » sans bras dont le corps drapé se termine en applique de feuille d'acanthe. De chaque côté, deux caissons moulurés. La feuille d'acanthe est très présente dans les décors de façade d'Aqde au XVII°.

#### 15. L'ÉGLISE SAINT-SEVER

Cette église située dans le quartier de la Marine est, par tradition, celle des pêcheurs. Édifiée au XV<sup>a</sup> sur les fondations d'une église primitive (et profondément remaniée au XX<sup>a</sup> siècle suite à un sinistre), elle abrite une magnifique sculpture de bois polychrome du XVI<sup>a</sup> siècle, le "Saint-Christ" (voir "Figures d'ici" page 13), objet d'une vénération particulière pendant la Semaine Sainte. Son orgue romantique du XIX<sup>a</sup> siècle est classé Monument Historique.

#### 16. LE MUSÉE AGATHOIS JULES BAUDOU

Un portail sobre avec une inscription en caractères de plomb : Charité. Telle est l'entrée de ce splendide hôtel particulier du XVIIe siècle qui abrite la mémoire de notre histoire. Sa riche collection comprend entre autres des éléments de la vie agathoise, meubles, costumes, dioramas, souvenirs de la puissance religieuse de la cité, mais aussi des marins agathois partis explorer le monde. Des céramiques anciennes aux peintures des frères Azéma, le Musée Agathois vous invite au voyage à travers le temps. Ouvert toute l'année. Tout près du Musée, au numéro 6, la façade de la Maison Jordan, agrémentée de fenêtres à meneaux, se dresse avec noblesse.



#### 17. L'ÉGLISE SAINT-ANDRÉ

Cette église, chère aux agathois, fut construite en 1525 sur l'emplacement de la première basilique, berceau de la chrétienté à Agde, où siégea le très important concile de 506 après J.-C. Elle abrite la colonne dite du Concile (3,30 m de haut) et des sépultures des V° et VI° siècles ont été mises à jour.



#### 18. LA PLACE DU JEU DE BALLON

Au XVII<sup>e</sup> siècle, un sport en vogue, le jeu de ballon, élira domicile dans la partie sud et donnera son nom à la place. Le terrain de jeu se déroulera dans les fossés de la ville, comprenant un amphithéâtre. À partir de 1853, sous l'impulsion du Maire Jacques Antoine Coste Floret, Agde entre dans une période de développement urbain. L'architecture civile connaît son apogée et s'illustrera sur l'extrême sud de la place avec la création d'un lycée en 1857 qui deviendra le collège communal en 1904 sous Jean Bedos.

#### 19. LA FONTAINE DE LA RÉPUBLIQUE

La sculpture en bronze de ce monument, représente la République protectrice. De part et d'autre de cette fontaine se dressent deux aménagements majeurs pour la ville.

#### 20. LA PROMENADE

En direction de l'Hérault, s'étend un cheminement large sur l'ancien tracé des glacis. Cette artère est connue sous le nom de « Promenade » depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Cette esplanade est ornée d'alignements de platanes, elle sépare le centre historique des faubourgs et constitue un lieu de déambulation et de convivialité à la terrasse des cafés et des restaurants.



### Le sanctuaire de

# Notre-Dame de l'Agenouillade

Fondé dans l'Antiquité et dédié – au V° ou au VI° siècle – à la Vierge Marie, il regroupe deux monuments religieux :

• L'Église Notre-Dame-du-Grau, le lieu saint originel.

Prieuré fondé par saint Sever, puis servi par les Bénédictins au IXº siècle et, enfin, église d'un couvent de Capucins édifié par le Connétable de Montmorency, Gouverneur du Languedoc, en 1583.

• La Chapelle de l'Agenouillade.

Également construite par le Connétable au XVI\* siècle, elle commémore un miracle médiéval dont l'histoire authentique ou légendaire est rapportée à l'intérieur. La ville d'Agde rachète par souscription publique en 1873 la Chapelle et ses dépendances, propriété de Monsieur Martin, avec une volonté de restaurer le culte catholique. L'aménagement du « hameau » de Notre Dame va s'inviter sur une grande partie des conseils municipaux à partir de cette acquisition : plantation du bois, plan d'alignement, création d'un puits, recrutement d'un qardien pour la chapelle.

## **CROISÉE DES EAUX**

L'HISTOIRE D'AGDE EST INTIMEMENT LIÉE À LA MER, AU FLEUVE ET AU CANAL DU MIDI, SOURCES DE VIE ET DE PROSPÉRITÉ.

#### 1. LA GALERIE DU PATRIMOINE

Moderne et interactive, elle invite à partir à la découverte des richesses du coeur de ville. (Voir page 3).

#### 2. LE CHÂTEAU LAURENS

Le château fut construit en 1898 par Emmanuel Laurens, grand voyageur avant-gardiste, homme de science et amateur d'Art nouveau. Classé Monument Historique, la scénographie permet aux visiteurs de découvrir les décors et l'ambiance de cette fabuleuse demeure.

Emmanuel Laurens est né à Agde en 1873. Elève brillant, il se destinait à la médecine lorsqu'il fit un héritage colossal : 20 millions de francs or. Cette fortune lui permit de réaliser ses rêves de voyages : Afrique du Nord, Egypte, Chine, Madagascar, Inde, Ceylan, Europe, Russie... Autant de cultures et d'exotisme qui vont nourrir sa passion pour l'art, le prestige, le merveilleux. Il fit appel aux artistes les plus novateurs pour la construction et la décoration de son château, reflet de ses rêves, où il choisit de faire cohabiter des styles différents, le passé et la modernité : architecture néo-classique et décoration de style art-nouveau.

**)** Ouvert du mardi au dimanche. Fermeture annuelle en hiver. Domaine de Belle Isle, Av. Raymond Pitet

#### Infos et réservation obligatoire :

Tél.: 09 71 00 53 00 - www.chateaulaurens-agde.fr







Depuis 1697, les armoiries d'Agde se blasonnent "d'or à trois fasces ondées d'azur". Ces 3 ondes symbolisent le carrefour des eaux: celles de la mer, du fleuve et de l'océan via le Canal du Midi.

#### 3. LE CANAL DU MIDI

Le Canal Royal du Languedoc : un travail monumental, une œuvre unique au monde ! Depuis 1997, le Canal du Midi est classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Il témoigne de l'esprit d'entreprise et du génie français au XVII<sup>®</sup> siècle. Agde est la dernière étape sur le canal avant l'Étang de Thau et Sète.

C'est un site d'étape avec le port fluvial où se dresse encore l'ancien "Hôtel de l'Administration du Canal", mais aussi un point de départ de croisière.

#### 4. L'ÉCLUSE RONDE

L'écluse d'Agde est la seule écluse ronde du Canal du Midi. Ses dimensions d'origine : 29,20 m de diamètre et 5,20 m de profondeur. Bâtie en 1676 en pierre volcanique, elle constitue une prouesse technique et architecturale puisqu'elle réunit trois niveaux d'eau différents. Elle permet aux bateaux de tourner sur eux-mêmes, pour prendre l'une des trois issues qui mènent l'une vers Béziers (en direction de Toulouse). l'autre vers l'Étang de Thau par le fleuve Hérault, la dernière enfin

vers la cité d'Agde, via le Canalet qui assure depuis 300 ans la liaison du Canal du Midi avec l'Hérault



#### 5. LA PLACE JEAN JAURÈS

L'ancien palais des évêques et ses jardins occupaient cette place, permettant un point de vue de choix sur le fleuve.

#### LES QUAIS DE LA VILLE D'AGDE

Les quais actuels datent du XVIII<sup>e</sup> siècle et du XIX<sup>e</sup> siècle, constitués de belle dalles et de bites d'amarrage, le tout en basalte ainsi que d'anneaux fixés au mur des habitations.

#### 6. OUAI DU CHAPITRE

Le lieu est en lien étroit avec les chanoines, leur fonction était d'assister l'évêque dans la célébration des offices par leur présence et leurs chants. Le bâti se composaient de grands magasins parallèles à l'Hérault et accolés à la cathédrale, dans lesquels les denrées provenant des possessions de l'évêque, dîmes et autres droits étaient entreposées.

#### 7. OUAI ALEXANDRE DREUILLE

Les quais font partie d'un aménagement hors normes constitué de grosses dalles en basalte couvrant l'intégralité des berges de l'Hérault du complexe portuaire d'Agde jusqu'à l'embouchure du grau. En 1762, les États du Languedoc y consacrent des sommes considérables au vu de l'ampleur des ouvrages et de l'aménagement portuaire.

#### 8. QUAI COMMANDANT MAGES

Le quai Commandant Mages, à l'origine dénommé le quai de la Foraine était réservé aux bateaux étrangers.

#### 9. LA PLACE DE LA MARINE ET LA STATUE D'AMPHITRITE

C'était le cœur battant du quartier des pêcheurs, avant le transfert de la Criée au Grau d'Agde. Les ferronneries des demeures environnantes témoignent de la richesse générée par les activités portuaires. Au centre de la place se dresse la statue d'Amphitrite, déesse de la mer, qui symbolise la tradition maritime d'Agde.

#### 10. QUAI COMMANDANT RÉVEILLE

Au début du XX° siècle, le quai Commandant Réveille anciennement quai de l'ouest a encore une activité commerciale grâce aux bateaux réalisant du cabotage entre l'Espagne, Agde et Marseille, activité surtout liée aux fruits secs, aux vins et aux produits mélassés. Par la suite avec l'arrivée de la gare, l'ensablement de l'embouchure de l'Hérault et les navires ayant de plus gros tonnages, le port commercial d'Agde a fini par disparaître. On peut remarquer de belles demeures de la fin du XVIII° et du XIX° siècles comme le n°11 avec une façade constituée de basalte et de calcaire coquillier, de grandes fenêtres et portes fenêtres de style classique, de magnifiques balcons en fonte et nous retrouvons au dernier étage un indice sur l'activité des propriétaires. La plupart étaient des négociants (vin, huile, farine, produit agricole, bois, blé etc...).

### Le fort de Brescou

Construit en 1586 sur la seule île volcanique du Languedoc-Roussillon, le Fort de Brescou a été refortifié à partir de 1634, au cours de la période où le Cardinal de Richelieu avait le projet d'établir un port de guerre et de commerce entre le cap d'Agde et l'île de Brescou. Vers la fin du XVIIº siècle, à partir des constructions de Vauban, sera lancée une campagne de restauration du fort. Il devient une prison d'État au XVIIIº siècle jusqu'en 1851.

Le fort est en cours de restauration.

Pour participer à sa sauvegarde, soutenez les Amis du Fort de Brescou.





# **VISITES ET ANIMATIONS**

# ENVIE DE DÉCOUVRIR AGDE ET SON HISTOIRE ? PARTICIPEZ AUX ANIMATIONS PROPOSÉES PAR L'OFFICE DE TOURISME!

# VISITES GUIDÉES par le guide-conférencier

> Toutes les visites sont annoncées dans l'agenda du site de l'Office de Tourisme :

www.capdagde.com

#### Visites sur réservation :

reservation.capdagde.com

Période : Pâques à Toussaint ; toute l'année pour les groupes.

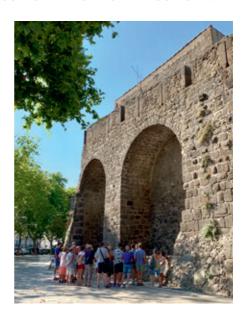
#### Informations:

Office de Tourisme

06 45 82 46 14 - patrimoine@capdagde.com



Réservez votre visite guidée en flashant ce code.







#### **AUTRES VISITES ET ANIMATIONS**

#### > VISITE D'AGDE AVEC UN GUIDE INDÉPENDANT

Visite des quartiers emblématiques dont celui de l'ancien évêché. Monuments, églises, ruelles, ancien port, architecture en pierre basaltique... En français, anglais, allemand ou espagnol, toute l'année sur rendez-vous. Forfaits pour groupes et scolaires.

#### Info et réservation :

Francine MORCILLO, quide locale indépendante

Tél.: 06 03 06 34 60

francinemura34@gmail.com - www.agde-sur-mer.fr

### VISITE LIBRE AVEC BALUDIK

#### Se balader, apprendre et découvrir Agde en toute liberté, muni de votre smartphone

Vous avez le choix entre des balades familiales, des visites à thème ou un parcours pour les sportifs.

- > La beauté d'Agathé Tyché
- ) La guête du Corsaire du Roi
- L'aventure de Gabi le Gabian à la recherche des sardines

Parcours recommandé pour les familles avec des jeunes enfants

#### > Agathé Tyché et Arauris

Balade sonore recommandée pour les sportifs (running, vélo, trottinette ... )

#### > Agde, vila de bona fortuna

Il suffit de télécharger l'application Baludik sur son smartphone et de se rendre au point de départ de la balade choisie. Chaque mission accomplie délivre des contenus sur l'histoire et les sites. Application gratuite disponible sur Google Play et App Store.



#### > BUNKERS 610 ET 638

Témoins des fortifications allemandes de la Seconde Guerre Mondiale pour s'opposer au débarquement des Alliés. Vous y découvrirez à la fois le bunker 638, hôpital de campagne allemand de 200 m² dédié aux soins des soldats blessés en cas d'attaque et le bunker 610, poste de commandement de la hatterie de la Tamarissière

> Samedi de 9h30 à 12h toute l'année.

4 rue du Cdt Malet - Parking Antoine Groignard, à côté du château d'eau, La Tamarissière.

#### Infos: Association Agde Histoire 39-45

Tél.: 06 22 60 51 83

#### > CHÂTEAU LAURENS

Voir page 8.

Visites guidées, programmation culturelle, soirées spectacle ...

**>** Ouvert du mardi au dimanche. Fermeture annuelle en hiver. Domaine de Belle Isle, Av. Raymond Pitet.

#### Infos et réservation obligatoire :

Tél.: 09 71 00 53 00 - www.chateaulaurens-agde.fr

#### > ATELIERS ET JEUX POUR LES ENFANTS

En juillet et août, et pendant les vacances, le Musée de l'Éphèbe et le Musée Agathois proposent un choix d'ateliers et de séances de jeux qui permettent aux enfants dès 7 ans d'aborder l'histoire de façon ludique ou créative.

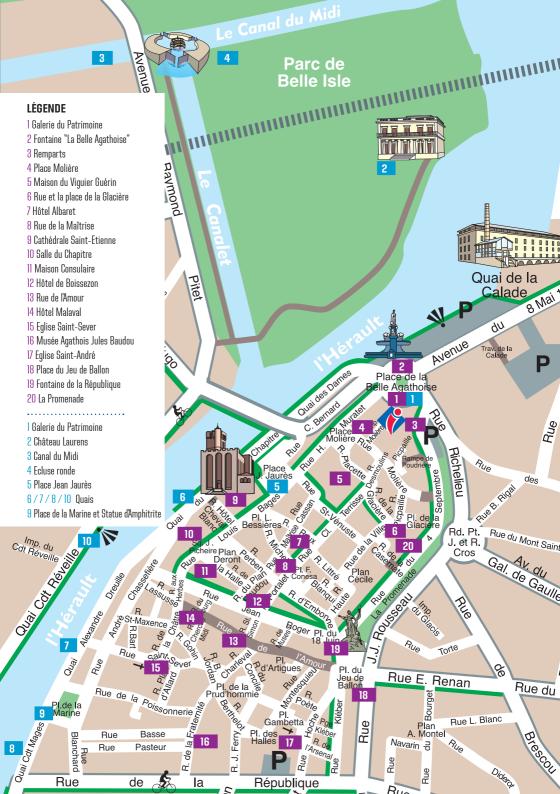
#### Infos et réservation :

Musée de l'Éphèbe Tél.: 04 67 94 69 60

Musée Agathois Jules Baudou Tél.: 04 67 94 92 54

## **EXPOSITIONS**

Visitez les expositions dans l'Ilôt Molière : Espace Molière, Galerie du Patrimoine, la mezzanine du patrimoine ...



## FIGURES D'ICI



#### — CLAUDE TERRISSE

Ce personnage illustre est né à Agde en 1598. L'intelligence et la bravoure de ce marin lui permettent d'accéder au statut de Corsaire du Roi sous Louis XIII et Louis XIV. En 1659, il revient vivre à Agde et fut plusieurs fois nommé Premier Consul.

Pour les agathois, il représente surtout un homme généreux, qui légua ses biens aux pauvres. Claude Terrisse est mort en 1673 et il est aujourd'hui encore salué comme bienfaiteur de la ville. En 1876, un buste fut élevé en son honneur avec les inscriptions suivantes: "Je veux et entends que mes biens appartiennent aux pauvres et leur demeurent affectés à perpétuité". 1e" juillet 1672. À Claude Terrisse aussi vaillant capitaine que citoyen bienfaisant, la Ville d'Aqde.



#### - L'ÉPHÈBE D'AGDE

Découvert en 1964 dans le fleuve Hérault, l'Éphèbe est le symbole du passé d'Agde. Inspiré des portraits d'Alexandre le Grand et attribué à l'école de Lysippe, ce bronze hellénistique de 2 300 ans est la pièce maîtresse du Musée de l'Éphèbe; un musée consacré à l'archéologie subaquatique, qui présente également une très rare collection d'amphores et de bronzes antiques trouvés in-situ.

#### - LE SAINT-CHRIST DE L'ÉGLISE SAINT-SEVER

Cette sculpture en bois qui représente le Christ sur la croix est l'objet d'une vénération populaire et il est de coutume de le porter en procession le Vendredi saint. Cette tradition se perpétue encore ; Le Saint-Christ demeure un "pilier" du patrimoine et de la culture agathoise. C'est une œuvre datée de la Renaissance dont on ne connaît pas exactement l'origine et qui est entourée d'une légende : elle aurait été sculptée par un ange...

Les recherches entreprises depuis plusieurs années ont amené à certaines conclusions : le Christ de Saint-Sever concentre toutes les caractéristiques de la sculpture de la Renaissance



italienne de la fin du XV° siècle. Cette statue est de facture remarquable. Elle se rattache à la manière de Michel Ange et mérite vraiment une halte dans l'église Saint-Sever. Pour l'association Les Amis d'Agde, Michel Ange en serait l'auteur. C'est pourquoi Les Amis d'Aqde poursuivent activement leur démarche permettant d'étayer cette hypothèse.

#### - HENRY 1<sup>ER</sup>, DUC DE MONTMORENCY (1534-1614)

Ce Gouverneur du Languedoc pendant 40 ans, fit preuve d'écoute et de bienveillance envers la population agathoise, notamment dans l'exercice de sa mission fiscale (fixer et répartir l'impôt) et celle d'assurer la protection du territoire. Il veilla à la sécurité de la ville et de Brescou. Au plus fort des clivages entre catholiques et protestants, il fit preuve de modération et de tolérance. En 1593, le roi Henri IV, reconnaissant, le nomma Connétable de France.

Il témoignera de son attachement à la terre agathoise et à la foi catholique, en développant le sanctuaire de Notre-Dame du Grau d'Agde, qu'il acquiert en 1583 : construction de l'église, d'un couvent et de la chapelle de la Genouillade pour y enchâsser le rocher miraculeux où la Vierge, selon la légende, aurait laissé l'empreinte de son genou lorsqu'elle apparut, en prière, pour repousser une inondation. À sa mort, il sera enterré dans ce sanctuaire qui demeure un lieu de pèlerinage marial sur le chemin de Compostelle.

# Découvrir en visite



- Des visites sont proposées toute l'année. Un guide vous emmène à la découverte de l'histoire et du patrimoine de nos villes et villages.
- Office de Tourisme Tél.: +33 (O)6 45 82 46 14 patrimoine@capdagde.com Billetterie en ligne: reservation.capdagde.com
- **CONSULTEZ L'AGENDA:** www.capdagde.com



Vous avez des questions? Besoin d'un conseil? Contactez nos Offices de Tourisme.

- Cap d'Agde > Rambla du Soleil: +33 (0)4 67 01 04 04 contact@capdagde.com
- Agde > Place de la Belle Agathoise: +33 (O)4 67 31 87 50 contact@capdagde.com
- Pézenas > 20 Place du 14 Juillet : +33 (0)4 67 98 36 40 pezenas@capdagde.com
- Portiragnes > Place du Bicentenaire : +33 (O)4 67 90 92 51 portiragnesplage@capdagde.com
- Tourbes > Place de la Mairie: +33 (0)4 67 94 43 92 tourbes@capdagde.com
- Vias > Avenue de la Méditerranée : +33 (O)4 67 21 76 25 vias@capdagde.com

Les horaires d'ouverture sont indiqués sur le site internet : www.capdagde.com/office-de-tourisme



OFFICE DE TOURISME Cap d'Agde Méditerranée BP 544 - F-34305 Le Cap d'Agde cedex Tél.: +33 (O)4 67 O1 O4 O4

contact@capdagde.com

Bureau d'information touristique Agde

Îlot Molière Place de la Belle Agathoise 34300 Agde Tél. +33 (O)4 67 31 87 50





#capdagdemediterranee

www.capdagde.com









