

CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE
OFFICE DE TOURISME



AGDE

Livret en Facile à lire et à Comprendre



Sommaire

Un peu d'histoire pour mieux connaître Agde.....	page 2
La statue de la Belle Agathoise.....	page 5
Les remparts de la ville.....	page 7
La Cathédrale Saint-Étienne.....	page 8
L'hôtel Albaret.....	page 9
L'ancienne maison consulaire.....	page 11
L'hôtel Malaval-Lafont.....	page 12
Les quais de la ville.....	page 14
L'hôtel Dauby.....	page 15
La place de la Marine.....	page 16
La Maison de la Consigne.....	page 17
Le musée Agathois.....	page 18
Le Château Laurens.....	page 21

Un peu d'histoire pour mieux connaître Agde

Le centre ancien d'Agde a été bâti sur un morceau de lave refroidi.

Cette lave provient d'un ancien volcan : le **Mont St Loup**.

En refroidissant, la lave s'est transformée en roche.



Les Grecs ont été les premiers à construire une ville à Agde.

C'était il y a très longtemps.

2 châteaux et des remparts ont été construits plus tard,

au Moyen Âge.

C'était entre l'année 476 et l'année 1492.

Les remparts sont des murs très hauts et très épais
qui protègent la ville de ses ennemis.

De l'année 1187 à la Révolution,

Agde a été dirigée par un homme puissant : le comte-évêque.

À partir du 17^{ème} siècle,

la ville d'Agde est devenue un grand port de commerce :

- grâce au fleuve Hérault,
- grâce au canal du midi,
- grâce à la mer Méditerranée.

Des bateaux chargés de blé, d'alcool et de tissus
partaient vers des ports de la Méditerranée.

D'autres bateaux entraient à Agde en apportant des épices,
des citrons et des oranges venus de terres lointaines.

Des visiteurs célèbres sont venus à Agde.

Par exemple :

- la reine Catherine de Médicis,
- le trésorier du Sultan Turc,
- le comte de Provence, frère de Louis 16.

Dans les ports, il y a beaucoup de marins.

Claude Terrisse est un célèbre marin né à Agde en 1598.

Il est né dans une famille riche.

Il devient capitaine de bateau avant l'âge de 30 ans.

Terrisse



Claude Terrisse a combattu les corsaires ennemis et les pirates
qui gênaient le commerce de la mer.

Pour le remercier,

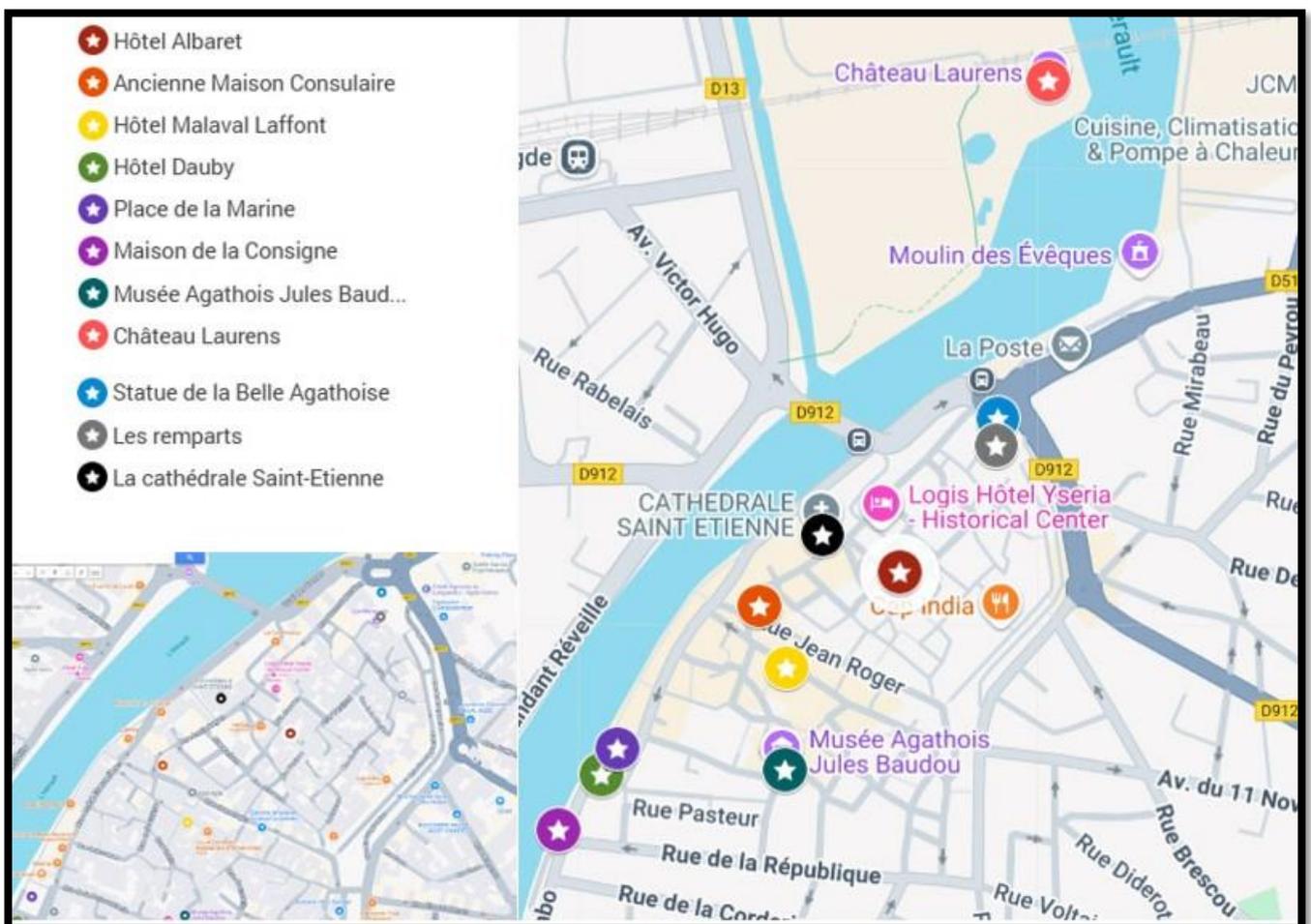
Louis 14 le nomme inspecteur des ports de Provence.

Claude Terrisse aimait beaucoup sa ville.

À sa mort en 1673,

il donne une partie de sa fortune aux plus pauvres.

PLAN D'AGDE



La statue de la Belle Agathoise

Vous pouvez voir la fontaine d'Agathé en bas de la Promenade, en face de l'office de tourisme d'Agde.

La statue de la Belle Agathoise se trouve au-dessus de la fontaine.

Au Moyen Âge, un hôpital a été construit à cet endroit.

L'hôpital a été construit en dehors de la ville pour protéger la population des malades contagieux.

À partir du 17^{ème} siècle, cet endroit est devenu le jardin des sœurs de Sainte-Marie.

À côté, il y avait leur école de jeunes filles et leur chapelle.

En 1855, la mairie commande au sculpteur Auguste Baussan une fontaine en pierre de basalte.

Le basalte est une pierre noire qui provient de l'ancien volcan.

La fontaine est décorée :

- de 3 lionnes en marbre blanc d'Afrique,
- d'une statue en marbre de Carrare.





La statue porte une couronne crénelée sur sa tête.

Cette couronne crénelée représente les remparts.

Elle tient une grappe de raisin dans une main.

La grappe de raisin représente la vigne.

Vous pouvez également voir une rame et une ancre
qui représentent la marine et la pêche.

C'est grâce au transport de marchandises par bateau et par train
que la ville d'Agde est devenue riche.

C'est pour ça que la statue regarde le canal du Midi
et la voie de chemin de fer.

Les remparts de la ville

Dès le début du Moyen Âge,

l'évêque Guillaume décide de construire des remparts autour de la ville.

Petit à petit, ils ont été améliorés.

Ces remparts étaient longs de 1430 mètres.

Ils avaient 22 tours de défense et plusieurs portes d'entrée.

Aujourd'hui, il ne reste que 80 mètres de remparts.

Vous pouvez les voir à côté de l'office de tourisme d'Agde.



La Cathédrale Saint-Étienne

La Cathédrale Saint-Étienne

est construite en pierre noire de basalte.

Sa construction se termine en 1200.

Elle ressemble à une forteresse.

Son donjon mesure 35 mètres de haut.

En haut du donjon,

vous pouvez voir le paysage qui entoure la ville d'Agde.

La Cathédrale Saint-Étienne était protégée comme un château :

- avec des piliers de soutien appelés des contreforts,
 - avec des créneaux qui entouraient le chemin de ronde,
 - avec des meurtrières pour les soldats qui tiraient à l'arc.
- Une meurtrière est une ouverture dans une muraille.



L'hôtel Albaret

L'hôtel Albaret est une maison du 17^{ème} siècle qui rappelle les châteaux du Moyen Âge.

Son propriétaire était maître Antoine Albaret.

Antoine Albaret était notaire royal et ami de Claude Terrisse.

Vous pouvez voir une petite entrée.

Un **escalier en colimaçon**

se trouve dans une sorte de tour défensive.



Escalier en colimaçon

L'entrée est particulière avec sa porte dite **Persane** et ses décorations.

Le haut de la porte est décoré d'une tête de chat en basalte.

Cette porte est appelée **Persane** à cause de la tête de chat.

Les sculptures autour de la porte sont décorées :

- de fleurs,
- de cœurs reliés entre eux et percés d'une flèche,
- de formes géométriques comme des courbes ou des ronds,
- de décorations en forme de feuilles,
- de blasons avec des arbres.

Un blason est un ensemble de signes

qui représentent une famille noble ou une ville.

L'hôtel Albaret



L'ancienne maison consulaire

L'ancienne maison consulaire a été construite en 1651 pour être une sorte de mairie.

Vous ne pouvez voir que 3 côtés de la maison consulaire.

Les 2 étages ont des fenêtres décorées avec une croix en pierre.

Au rez-de-chaussée,

vous avez les anciennes halles qui étaient utilisées pour les foires et les marchés.

Admirez le blason d'Agde et les 3 têtes de lions sur la porte !



L'hôtel Malaval-Lafont

Cette habitation a été construite au 17^{ème} siècle.

C'est Antoine Malaval,

maire d'Agde en 1692 qui l'a faite construire.

Antoine Malaval était aussi un riche propriétaire de terres.

Au rez-de-chaussée,

l'habitation avait une cour intérieure avec un puits,

des cuisines et des écuries.



Une cage d'escalier très large et des marches permettent de monter à tous les étages.

La cage d'escalier est décorée :

- avec des colonnes en basalte,
- avec des rampes en calcaire coquillier.
Un calcaire coquillier est une roche calcaire qui contient de vieux restes de coquillages.

La cage d'escalier est éclairée par de grandes fenêtres à chaque niveau.

Un putto se trouve sur le portail d'entrée.

Un putto est un jeune garçon qui représente l'Amour.

C'est ce putto qui a donné son nom à la rue : 22 rue de l'Amour.



Les quais de la ville

Les quais que vous voyez aujourd'hui datent du 18^{ème} siècle.

Les quais sont en basalte.

Le basalte est une pierre noire qui provient de l'ancien volcan.

Des systèmes pour attacher les bateaux

sont fixés au sol et aux murs des hôtels particuliers.

Quais commandant Réveille



L'hôtel Dauby

L'hôtel Dauby est situé à la fois sur la Place de la Marine et sur le quai.

C'est une énorme maison bourgeoise.

Elle est connue sous le nom de **la maison Dauby**.

Jean-Philippe Dauby a été le maire d'Agde de 1808 à 1817.

La maison a 2 étages.

Le premier étage est éclairé par 6 portes-fenêtres.

Le 2^{ème} étage est éclairé par 6 autres portes-fenêtres plus petites.

Toutes les fenêtres sont entourées de basalte

avec des garde-corps en fer.

Un garde-corps est une barrière de protection pour éviter de tomber.

L'immense porte d'entrée est aussi en pierre de basalte.

Si vous faites le tour de la maison,

vous verrez qu'elle se trouve contre les restes

d'une ancienne porte de la ville.

Cette ancienne porte se trouve près de la fin des remparts.

La place de la Marine

C'est de la place de la Marine que les marchandises entraient et sortaient de la ville.

La place de la Marine

deviendra le lieu de départ et d'arrivée des bateaux de pêche.

Il y a une vieille fontaine qui ne fonctionne plus au milieu de la place.

Le dessus de la fontaine est décoré :

- d'un globe terrestre et
- d'une statue appelée Amphitrite.

Cette statue a été donnée par la ville de Paris en 1937.

Avant cette date,

elle était dans l'ancien Palais du Trocadéro.



La Maison de la Consigne

La Maison de la Consigne est un bâtiment de forme rectangulaire.

C'était une maison de santé au temps du port de commerce.

Elle a été bâtie il y a plus de 300 ans, au 18^{ème} siècle.

Elle servait à contrôler les équipages et les marchandises.

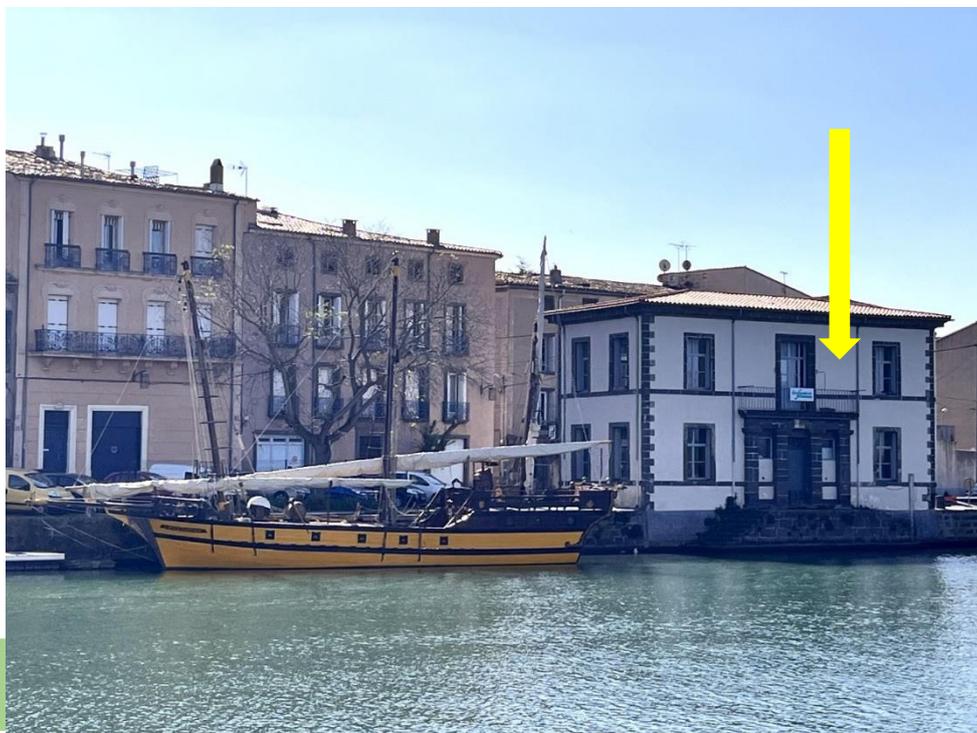
La règle était très sévère :

- chaque navire entrant au port devait être contrôlé par les médecins de la consigne,
- chaque marin arrivant au port devait être examiné par les médecins de la consigne.

Cette règle permettait d'éviter que certaines maladies graves arrivent dans la ville et provoquent des épidémies.

Pour cette raison, le bâtiment a 2 entrées :

- une entrée côté ville,
- une entrée côté fleuve avec un escalier pour descendre dans les bateaux.



Le musée Agathois

Le musée Agathois était autrefois l'hôtel de la Charité.

Il a été construit en 1699.

Sa construction a été décidée par Monseigneur Louis Fouquet, comte-évêque de la ville d'Agde.

L'hôtel de la Charité était dirigé par la nièce de Louis Fouquet, la marquise de Belle-Isle.

Cet hôtel de la Charité accueillait les personnes malades et trop pauvres pour aller à l'hôpital.

Ces personnes pouvaient être malades de la peste et de la gale.

À la Révolution française,

l'hôtel de la Charité deviendra une école

et un orphelinat pour jeunes filles.

En 1935,

le **musée Agathois Jules Baudou** remplace l'école et l'orphelinat.

Le bâtiment est construit en basalte.

Vous pouvez voir certains éléments de style Renaissance tardive.

La Renaissance est une période de l'histoire

qui vient après le Moyen Âge.

La Renaissance tardive se situe à la fin du 16^{ème} siècle

et au début du 17^{ème} siècle.

Le style Renaissance vient d'Italie.

Le style Renaissance est aussi un nouveau style d'art.

Les maisons de style Renaissance

ont souvent 2 côtés qui se ressemblent beaucoup.

Les formes et les tailles de ces maisons sont parfaites.

Elles sont très agréables à regarder.

Elles sont décorées avec de jolies sculptures.

Le portail d'entrée du bâtiment est composé de 2 colonnes

terminées par un arc arrondi.

Sur cet arc,

vous pouvez voir le blason de l'évêque de Saint-Simon.

Le mot **charité** est écrit au-dessus.

Il est écrit en plomb.

Une croix termine l'ensemble.

Il y a une petite cour à l'arrière du musée.

C'est la seule chose qui reste du jardin de la charité.

Le musée Agathois



Le Château Laurens

Le Château Laurens se trouve dans un endroit magnifique, entouré par le fleuve Hérault et le canal du Midi.

Le Château et le parc appartenaient à la famille d'Emmanuel Laurens.

Emmanuel Laurens a hérité de beaucoup d'argent.

Avec cet argent,

il va faire construire un magnifique château de **style Art nouveau**.

L'Art nouveau est un art qui mélange des formes arrondies

et un décor souvent coloré.



Sur le devant du château vous pouvez voir :

- des colonnes,
- des décorations,
- un lanterneau qui donne de la lumière au palais.



L'intérieur du château est décoré :

- avec des peintures de fleurs,
- avec des nénuphars,
- avec des lotus,
- avec des dents de lion,
- avec des personnages et des scènes colorées qui rappellent les voyages d'Emmanuel Laurens.

Cette décoration a été faite par de grands artistes.

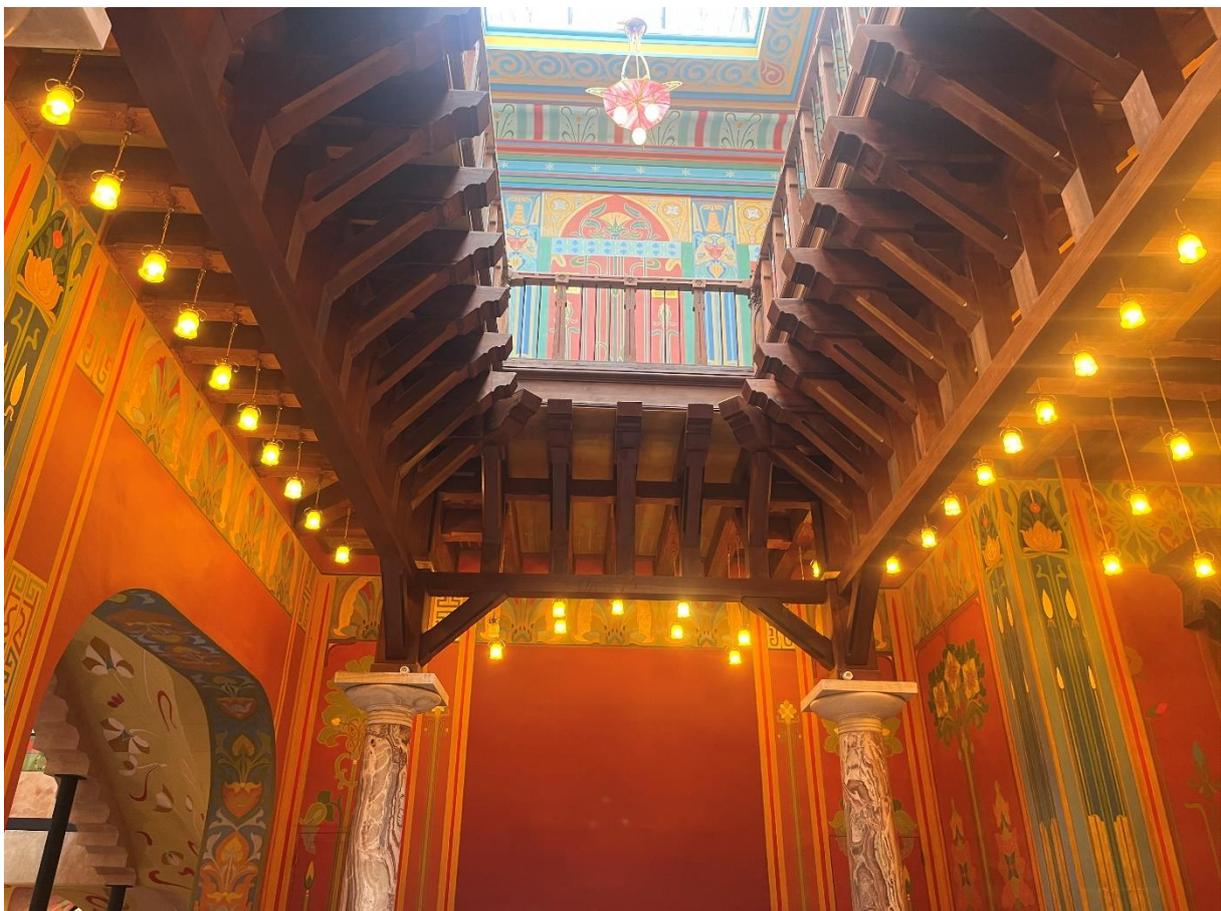
Emmanuel a transformé sa maison en un trésor pour le public.

Le château a été racheté par la ville d'Agde en 1994.

Pendant de nombreuses années,

il y a eu beaucoup de travaux dans le château.

Il est aujourd'hui ouvert au public.



© European Easy-to-Read Logo : Inclusion Europe

Ce document est rédigé en « Facile à lire et à comprendre », méthode européenne permettant une accessibilité des informations aux personnes déficientes intellectuelles, dans tous les domaines de la vie.

Ce texte a été relu, corrigé et validé par le bureau FALC de l'Esat de Castelnau Le Lez – Unapei 34.

Label Qualité FALC

